

Принято

Педагогическим советом

Протокол №1 от 27.08.2021

приказ №298 от 27.08.2021

Утверждаю

\_\_\_\_\_ Б.И. Тухфатуллин

Директор МБОУ «СОШ №»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Кадетская школа №49»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по адаптированной основной**  
**общеобразовательной программе начального**  
**общего образования обучающихся с тяжелыми**  
**нарушениями речи**

**по предмету (курсу) литературное чтение**  
**на уровень 1-4 класс**

г. Набережные Челны

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях модернизации образования в нашей стране разработан, принят и апробирован Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающий возможность удовлетворить в образовательном процессе особые образовательные потребности не только каждой категории обучающихся с ОВЗ, но и различных групп, входящих в каждую из них, независимо от того, где происходит их обучение: совместно с другими обучающимися, в отдельных классах, группах или в отдельных организациях.

Стандарт, обеспечивая равные возможности получения качественного начального общего образования, единство образовательного пространства РФ, государственные гарантии уровня и качества образования, определяет требования к структуре адаптированных основных образовательных программ для различных категорий и групп обучающихся с ОВЗ (далее – АООП НОО), условиям их реализации и результатам их освоения.

Разработанный Стандарт выступает основой как для разработки Примерной АООП НОО обучающихся с ОВЗ, так и разработки и реализации рабочих программ по учебным предметам и коррекционным курсам.

Стандарт в части, касающейся обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР), представляет варианты адаптированных основных образовательных программ начального общего образования, которые дифференцируются как по содержанию образования, так и по срокам обучения данной группы обучающихся. Стандарт определяет для обучающихся с ТНР выбор вариантов АООП НОО (варианты 5.1, 5.2).

Согласно АООП НОО обучающихся с ТНР, **цель образования** обучающихся с ТНР заключается в формировании у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности, овладение учебной деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных **задач**:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия;
- формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- формирование основ учебной деятельности;
- создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания АООП НОО и организационных форм получения образования обучающимися с учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья, типологических и индивидуальных особенностей;
- формирование социокультурной и образовательной среды с учетом общих и особых образовательных потребностей разных групп обучающихся.

В структуру АООП НОО обязательно включается Программа коррекционной работы, направленная на реализацию особых образовательных потребностей обучающегося, преодоление недоразвития речи и поддержку в освоении ФГОС НОО. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися АООП НОО соответствуют ФГОС НОО.

Реализация требований рабочей программы предполагает удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся, включая:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организацию логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- обеспечение непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- координацию педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;
- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и развития коммуникативных навыков обучающихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- осуществление постоянного (пошагового) мониторинга результативности академического компонента образования и сформированности жизненной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- предоставление возможности обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;

- профилактику и коррекцию социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- осуществление психолого-педагогического сопровождения семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

**В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ в ОУ реализуется АООП НОО обучающихся с ТНР — вариант 5.2.**

Вариант 5.2 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, соответствующее по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих нарушений речевого развития, но в более пролонгированные календарные сроки, находясь в среде сверстников с речевыми нарушениями и сходными образовательными потребностями.

Несмотря на различную природу, механизм речевого дефекта, у этих обучающихся отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении формирования речевой функциональной системы.

Одним из ведущих признаков является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается. Развивающаяся речь этих обучающихся аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим.

Нарушения в формировании речевой деятельности обучающихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, обучающиеся отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Обучающимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Общее недоразвитие речи обучающихся с ТНР выражается в различной степени и определяется состоянием языковых средств и коммуникативных процессов.

Нарушения устной речи обучающихся с ТНР приводят к возникновению нарушений письменной речи (дисграфии и дислексии), т.к. письмо и чтение осуществляются только на основе достаточно высокого развития устной речи, и нарушения устной и письменной речи

являются результатом воздействия единого этиопатогенетического фактора, являющегося их причиной и составляющего патологический механизм.

Специфика содержания и методов обучения учащихся с ТНР является особенно существенной в младших классах (на ступени начального общего образования), где формируются предпосылки для овладения программой дальнейшего школьного обучения, в значительной мере обеспечивается коррекция речевого и психофизического развития.

Применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;

Содержание образования на начальном уровне обучения обеспечивает введение в действие и реализацию требований ФГОС начального общего образования, обеспечивает целостное восприятие мира, деятельностный подход и индивидуализацию обучения по каждому предмету.

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение, как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся с ТНР, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Настоящая Адаптированная рабочая программа по литературному чтению предназначена для обучения учащихся начального уровня образования с тяжёлыми нарушениями речи, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования, Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, на основе ООПНОО МАОУ «Кадетская школа №49»

Адаптированная рабочая программа рассчитана на 366 часов

(1класс-66ч., 2-4 классы по102 ч.)

Реализуется предметная линия учебников УМК «Школа России»

Класс	Авторы учебников	Издательство
1	В.Г. Горецкий Азбука Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина Литературное чтение	Просвещение
2	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина Литературное чтение В.П.	Просвещение
3	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина Литературное чтение	Просвещение
4	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина Литературное чтение	Просвещение

«Литературное чтение» является важнейшим учебным предметом предметной области «Филология» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. На уроках литературного чтения формируется функциональная грамотность, которая является основой эффективности обучения по другим

учебным предметам начальной школы. Кроме этого литература является одним из самых мощных средств приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения, духовно-нравственного, эстетического воспитания. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов «Окружающий мир», «Русский язык», коррекционного курса «Развитие речи».

Приоритетной целью обучения литературному чтению является формирование читательской компетенции обучающихся с ТНР, определяющейся владением техникой чтения, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельного выбора, сформированного духовной потребностью к книге и чтению.

Основными **задачами** уроков литературного чтения являются:

- обучение сознательному, правильному, беглому, выразительному чтению, чтению вслух и про себя;
- освоение общекультурных навыков чтения, формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом;
- овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли;
- расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире;
- формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений;
- формирование у обучающихся интереса к книгам, к самостоятельному чтению;
- коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: «Виды речевой деятельности», «Виды читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)». С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР в программу по литературному чтению включается раздел «Коммуникативное и речевое развитие».

### ***Виды речевой и читательской деятельности***

#### ***Чтение***

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

## **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### ***Круг детского чтения***

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках

### ***Литературоведческая проработка (практическое освоение)***

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения (портрет, речь, поступки); отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### ***Коммуникативное и речевое развитие***

Данный раздел ориентирован на решение коррекционно-развивающих задач в области преодоления первичного речевого нарушения и содержит значительный потенциал для работы по преодолению фонетического, лексико-грамматического дефицита, для формирования речевых умений, связанных с аудированием (слушанием) и говорением. Особое место в этом отношении принадлежит работе с текстом. Слушание, пересказ, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям, ответы на вопросы по содержанию, самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста, высказывание собственной точки зрения по обсуждаемому произведению, передача впечатлений о прослушанном или прочитанном тексте и т.д. способствуют развитию важных

для коммуникативного развития обучающихся видов речевой деятельности. Перечисленные (и другие) виды работы способствуют отработке следующих групп коммуникативных умений:

- информационно-коммуникативных (умение вступать в общение, ориентироваться в партнерах и ситуациях общения);
- регуляционно-коммуникативных (умение согласовывать действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, применять индивидуальные способы при решении совместных коммуникативных задач, оценивать результаты совместного общения);
- аффективно-коммуникативных (умение делиться своими чувствами, настроением с партнерами по общению, проявлять эмпатию, оценивать эмоциональное поведение друг друга).

#### ***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Личностные**

Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно – историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;

восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Осознавать роль языка и речи в жизни людей;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

### **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Освоение приёмов поиска нужной информации;

овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений, умением высказывать и пояснять свою точку зрения;

освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;

формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе;

*овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.*

***Предметные результаты*** освоения программы учебного предмета «Литературное чтение»:

- восприятие художественной литературы как вида искусства;
- умение работать с информацией;
- умение воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением вслух;
- умение использовать разные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное) в соответствии с коммуникативной установкой;
- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание текста;
- умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, самостоятельно находить ключевые слова в тексте художественного произведения;
- умение самостоятельно читать про себя незнакомый текст, пользоваться словарями и справочниками для уточнения значения незнакомых слов;
- умение делить текст на части, составлять простой и сложный план;
- умение самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- умение находить в тексте материал для характеристики героя;
- умение самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- владеть подробным и выборочным пересказом текста по плану и без него;
- умение составлять устные и письменные описания;
- умение по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
- умение высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- умение относить произведения к жанрам рассказа, повести, басни, пьесы по определённым признакам;
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- определять в художественном тексте сравнения, эпитеты, метафоры;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- умение самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, постановка вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль, словарная работа);
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере изложения;
- умение выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентации);
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу.

## Коррекционная работа

Уроки литературного чтения имеют весомый коррекционный потенциал. На этих уроках происходит закрепление правильного фонетического оформления высказывания, формирование лексических, морфологических и синтаксических обобщений. Проводится работа над лексическим и грамматическим значением слова. Формируется умение правильно употреблять слово в связной речи, грамматически правильно оформлять устное высказывание, отвечать на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов), происходит обучение подробному пересказу по вопросам или картинному плану, устному рассказу по картинке, т.е. формируются основы текстовой компетенции. Кроме всего, идет работа над развитием других психических процессов: вербальной памяти, вербального восприятия, речемыслительной деятельности.

### Планируемые результаты изучения предмета литературное чтение 1 класс

Название раздела	Предметные результаты	
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Добуквенный период обучения грамоте</b>	Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);	<p>Определять адекватный выбор языковых и неязыковых средств устного общения участвовать в групповой работе</p> <p>Составлять самостоятельно схемы простых предложений; придумывать предложения с опорой на рисунки и схемы; определять количество слов в предложении</p> <p>Различать предмет и слово, обозначающее этот предмет;</p> <p>Скандировать по слогам слова-предложения; определять количество слогов в словах и моделировать слоговой состав слова</p> <p>Классифицировать звуки в ходе специального прослушивания;</p> <p>Выделять ударные слоги при произнесении различных слов; определять на схеме место ударения в слове</p>
<b>Буквенный период обучения грамоте</b>	<p>Иметь представление об истории древних букварей.</p> <p>Использовать полученные знания для ответов на вопросы и обсуждения прочитанного;</p> <p>Определять русский алфавит. иметь представление об истории древних букварей. Определять структуру родной речи, составлять предложения со словами «в», «на», «за», «над».</p> <p>Определять, что буква е в начале слова имеет два звука, что</p>	<p>Анализировать и сопоставлять звуковые и буквенные модели слов; определять количество звуков и их последовательность в словах</p> <p>Читать двусложные слова; определять наличие в звучащем слове твёрдого или мягкого; различать слоги и слова, слова и предложения</p> <p>Подбирать к звуковым моделям соответствующие слова; наблюдать за количеством</p>

	<p>буквы е,ё показатели мягкости согласных звуков, что буква в начале слова имеет два звука, что буква я в начале слова имеет два звука.</p> <p>Иметь представление об устном народном творчестве, о жанре «песня», что мягкий знак показатель мягкости согласных звуков, какую роль выполняет мягкий знак.</p> <p>Определять роль Ъ в русском языке.</p>	<p>слогов и количеством гласных звуков в слове;</p> <p>Читать предложения, при записи которых использованы слова и рисунки</p> <p>Наблюдать за делением слов на слоги и постановкой в словах ударения; устанавливать связь слов в предложении</p> <p>Наблюдать за смысловыми оттенками значения слов; читать слова с переносом на другую строку.</p> <p>Правильно называть изученные буквы; образовывать мужские и женские фамилии от данных имён (работа в паре)</p>
<b>Аудирование</b>	<p>Коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт; работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас; вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного произведения;</p>	<p>Определять авторскую позицию и выражать своё отношение к герою и его поступкам;</p>
<b>Чтение</b>	<p>Читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;</p> <p>Читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения</p>	<p>Читать про себя, выделять в тексте нужные фрагменты. Находить в тексте доказательства отдельных мыслей и чувств автора. Объяснять смысл названия произведения.</p> <p>Выбирать слова из списка для характеристики персонажа. Находить рифмующиеся слова, прохлопывать ритм стихотворения. Привлекать читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным. Рисовать героев произведений. Фантазировать, описывая внешний вид фантастических существ.</p> <p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное,</p>

		изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
<b>Культура речевого общения (говорение)</b>	Передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного); формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;	Доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
<b>Культура письменной речи(письмо)</b>	Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;	На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии);
<b>Литературная пропедевтика</b>	Ориентироваться в книге по названию, оглавлению ; Самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов , Определять героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;	Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; Воспринимать художественную литературу как вид искусства; работать с детской периодикой.
<b>Творческая деятельность</b>	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами; Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов	Использовать условные знаки в повседневной жизни; -Классифицировать; -Придумывать знаки; читать знаки; -Составлять рассказы; -Вести диалог; -Работать самостоятельно; - Определять закономерность.

### Планируемые результаты изучения предмета литературное чтение 2 класс

Название раздела	Предметные результаты	
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Чтение</b>	Переход от слогового к плавному	Читать про себя, выделять в тексте

	<p>осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Чтение простых предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>	<p>нужные фрагменты. Находить в тексте доказательства отдельных мыслей и чувств автора. Объяснять смысл названия произведения.</p> <p>Выбирать слова из списка для характеристики персонажа. Находить рифмующиеся слова, прохлопывать ритм стихотворения. Привлекать читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным. Рисовать героев произведений. Фантазировать, описывая внешний вид фантастических существ.</p> <p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;</p>
<p><b>Культура речевого общения (говорение)</b></p>	<p>Слушание, пересказ, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям, ответы на вопросы по содержанию, самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста, высказывание собственной точки зрения по обсуждаемому произведению, передача впечатлений о прослушанном или прочитанном тексте.</p>	<p>Передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного); формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;</p>
<p><b>Культура письменной речи(письмо)</b></p>	<p>Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;</p>	<p>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии)</p>
<p><b>Литературная пропедевтика</b></p>	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с помощью педагога. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали после коллективного обсуждения и с помощью педагога. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p>	<p>Ориентироваться в книге по названию, оглавлению;</p> <p>Самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов,</p> <p>Определять героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по</p>

	<p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Характеристика героя произведения. Освоение подробного пересказа простого с точки зрения содержания и языкового наполнения небольшого по объему художественного текста. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста. Деление текста на части с помощью педагога. Воспроизведение текста с опорой на иллюстрации и план.</p>	<p>услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;</p>
<b>Творческая деятельность</b>	<p>(на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование.</p>	<p>Использовать условные знаки в повседневной жизни;  -Классифицировать;  -Придумывать знаки; читать знаки;  -Составлять рассказы;  -Вести диалог;  -Работать самостоятельно;  - Определять закономерность.</p>

### Планируемые результаты изучения предмета литературное чтение 3 класс

Название раздела	Предметные результаты	
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Чтение</b>	<p>чтению целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтению про себя; осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержание различных видов текстов, главную мысль текста, подтекст произведения; определять главную мысль и героев произведения; отвечать на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения; определять последовательность событий</p>	<p>формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык; передавать содержание текста в виде пересказа с опорой на план; коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт.</p>

<p><b>Культура речевого общения (говорение)</b></p>	<p>оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст/или план, по предложенной теме или отвечая на вопрос;</p> <p>распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначностью в контексте прочитанного текста;</p> <p>формулировать, основываясь на тексте, простые выводы;</p> <p>понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;</p> <p>передавать содержание текста в виде пересказа с опорой на план;</p> <p>коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт.</p>	<p>доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;</p> <p>творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора) с опорой на иллюстрации;</p>
<p><b>Культура письменной речи (письмо)</b></p>	<p>самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>	<p>находить и использовать информацию для практической работы.</p>
<p><b>Литературная пропедевтика</b></p>	<p>читать по ролям литературное произведение;</p> <p>сравнивать, сопоставлять делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;</p> <p>отличать прозаический текст от поэтического;</p> <p>читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;</p> <p>ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения;</p> <p>делить текст на части,</p>	<p>воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;</p> <p>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);</p> <p>определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</p> <p>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение,</p>

	озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)	метафора); определять позиции героев и автора художественного текста.
<b>Творческая деятельность</b>	создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).	создавать иллюстрации по содержанию произведения; работать в группе, создавая инсценировки по произведению;

#### Планируемые результаты изучения предмета литературное чтение 4 класс

Название раздела	Предметные результаты	
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Чтение</b>	осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста	осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию

текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

	<p>различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);</p> <p>передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);</p> <p>участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).</p>	
<b>Культура речевого общения (говорение)</b>	<p>вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях);</p> <p>устно передавать содержание текста по плану;</p> <p>составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.</p>	<p>декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения.</p> <p>выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).</p>
<b>Культура письменной речи (письмо)</b>	<p>первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой</p>	<p>находить и использовать информацию для практической работы.</p>
<b>Литературная пропедевтика</b>	<p>распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);</p> <p>отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;</p> <p>различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;</p>	<p>воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;</p> <p>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение,</p>

	находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).	эпитет); определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.
<b>Творческая деятельность</b>	создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).	вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями; работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

### Содержание учебного предмета литературное чтение 1 класс

Название раздела	Краткое содержание
<b>Добуквенный период обучения грамоте</b>	Речь. Предложение. Слово. Речь — способ общения людей. Формы речи: устная и письменная. Несловесные средства устного общения (интонация, мимика, жесты, позы). Выделение из потока речи высказываний в объёме предложений. Предложение и слово. Смысловое единство слов в предложении. Моделирование предложения. Знаки препинания. Слова — названия предметов, явлений окружающего мира. Различение понятий: предмет и слово как название предмета. Слогоделение. Ударение. Ударный слог. Звуки и буквы. Звуки речи. Звуковое строение слов. Установление числа и последовательности звуков в слове. Осознание смыслоразличительной функции звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком (мак — рак). Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные звуки (лук — люк). Моделирование

	<p>звукового состава слов с помощью схем.</p> <p>Развитие речи. Развитие фонематического и интонационного слуха. Упражнения по отработке чёткости произнесения слов. Составление предложений по рисункам, предложенным ситуациям. Составление рассказов по серии сюжетных картинок.</p> <p>Графика. Знакомство с гигиеническими требованиями при письме (посадка за столом, положение тетради и ручки). Соблюдение гигиенических навыков письма.</p> <p>Знакомство с разлиновкой прописи. Развитие глазомера и мелких мышц пальцев (бордюры, штриховка и др</p>
<p><b>Буквенный период обучения грамоте</b></p>	<p>Звуки речи (фонетика). Звуки речи. Звуковое строение слов. Единство звукового состава слова и его значения. Гласные и согласные звуки. Различение согласных по твёрдости–мягкости и по звонкости–глухости.</p> <p>Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая роль гласных звуков. Деление слов на слоги.</p> <p>Ударные и безударные гласные в слове. Определение места ударения в слове. Смыслоразличительная роль ударения (замок—замок).</p> <p>Буквы (графика). Различение звука и буквы: буква как знак звука. Обозначение звуков (в сильной позиции) буквами. Буквенное строение письменного слова. Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи (чтение).</p> <p>Роль гласных букв для обозначения мягкости предшествующих согласных в слове. Роль йотированных букв е, ё, ю, я. Обозначение буквами звука [й'] в разных позициях. Употребление букв ь и ъ.</p> <p>Знакомство с русским алфавитом, с печатным и письменным начертанием букв.</p> <p>Письмо прописных и строчных букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением графических норм. Сравнительный анализ буквенных записей слов с разными позициями согласных звуков. Списывание с печатного и письменного шрифта, письмо под диктовку при орфографическом проговаривании.</p> <p>Понимание функции небуквенных графических средств и использование их на письме (пробел между словами, знак переноса, знак ударения, знаки препинания).</p> <p>Слово и предложение. Восприятие слова как названия предметов и явлений окружающего мира, как объекта изучения, материала для анализа. Анализ строения слова (звуковой, буквенный, слогуударный). Наблюдение над значением слова (слова, близкие и противоположные по смыслу, многозначные).</p> <p>Различение слова и предложения. Наблюдение за интонацией предложения и оформлением её на письме. Составление предложений. Перемещение логического ударения (простые случаи).</p> <p>Орфография. Ознакомление с правилами правописания и применение их на практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обозначение гласных после шипящих (жи—ши, ча—ща, чу—щу);</li> <li>— отдельное написание слов;</li> <li>— перенос слов по слогам без стечения согласных;</li> <li>— большая буква в начале, знаки препинания в конце предложения.</li> </ul> <p>Развитие речи. Общее представление о тексте. Понимание содержания текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении. Восстановление деформированного текста повествовательного</p>

	характера. Устные ответы на вопросы учителя.
<b>Аудирование</b>	<p>Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности сюжетного действия, (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений.</p>
<b>Чтение</b>	<p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения, постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпический интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Работа с текстом художественного произведения, с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>

<b>Культура речевого общения (говорение)</b>	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>
<b>Культура письменной речи (письмо)</b>	<p>Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя).</p> <p>Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения).</p> <p>Контроль и корректировка письменного текста.</p>
<b>Литературная пропедевтика</b>	<p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж), стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) Сказки (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>
<b>Творческая деятельность</b>	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.</p>

### Содержание учебного предмета литературное чтение 2 класс

<b>Название раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>
<b>Аудирование (слушание)</b>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению.</p>
<b>Чтение.</b>	<p><b>Чтение вслух.</b> Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p><b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида</p>

	<p>чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>
<p><b>Работа с разными видами текста.</b></p>	<p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>
<p><b>Библиографическая культура.</b></p>	<p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>
<p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b></p>	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p>

	<p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>
<p><b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b></p>	<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>
<p><b>Говорение (культура речевого общения)</b></p>	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания</p>

	<p>прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>
<p><b>Письмо (культура письменной речи)</b></p>	<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>
<p><b>Круг детского чтения</b></p>	<p>Основные понятия раздела: рукописная книга, библиотека, народные песни, потешки, прибаутки, загадки, пословицы, поговорки, сказки. Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Напутствие читателю Р. Сефа.. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Русские народные песни. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки — малые жанры устного народного творчества.. Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.</p> <p>Основные понятия раздела: рифма, ритм, стихотворный, прозаический тексты, интонация. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Основные понятия раздела: авторские и народные произведения,</p>

басни.

А. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения. И. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы. Л. Толстой. Басни Л. Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение смысла пословицы со смыслом басни. Рассказы Л. Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.

Основные нравственные понятия раздела: писатели-природоведы, художественные и научно-познавательные тексты, план. Весёлые стихи о животных А. Шибеева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-популярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ.

Основные понятия раздела: детские журналы, статья.

Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение. Проект «Мой любимый детский журнал».

Основные понятия раздела: ритм, мелодика, стихотворный текст.

Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина. Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Русская народная сказка. «Два Мороза». Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева.

Основные понятия раздела: смысл произведения, особенности авторского текста.

К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. С. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. Михалков. Стихи. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя

	<p>произведения с опорой на его поступки. А. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана.</p> <p>Основные нравственные понятия раздела: дружба, поступки героев, отношение автора к героям. Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение смысла поговорки и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления. Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с поговоркой. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Выборочный пересказ.</p> <p>Основные нравственные понятия раздела: голос, интонация, выразительность.</p> <p>Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.</p> <p>Основные нравственные понятия раздела: юмористические произведения.</p> <p>Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок — входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения. Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.</p> <p>Основные нравственные понятия раздела: зарубежные писатели, значение незнакомых слов.</p> <p>Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Ш. Перро. «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. Эни Хогарт. «Мафин и паук». Герои сказок. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Соотнесение смысла сказки с русской поговоркой.</p>
<p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p>	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор</p>

	<p>(рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>

### Содержание учебного предмета литературное чтение 3 класс

Название раздела	Краткое содержание
<b>Аудирование (слушание)</b>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению</p>
<b>Чтение.</b>	<p>Чтение вслух. Осмысленное правильное чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью</p>

	<p>интонирования.</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>
<p><b>Работа с разными видами текста.</b></p>	<p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>
<p><b>Библиографическая культура.</b></p>	<p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>
<p><b>Говорение (культура речевого общения)</b></p>	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного</p>

	<p>или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.</p>
<b>Письмо (культура письменной речи)</b>	<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование).</p>
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, докучные сказки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.</p>

#### Содержание учебного предмета литературное чтение 4 класс

Название раздела	Краткое содержание
<b>Аудирование (слушание)</b>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению.</p>
<b>Чтение.</b>	<p><b>Чтение вслух.</b> Постепенный переход от слогового к плавному</p>

	<p>осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p><b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>
<p><b>Работа с разными видами текста.</b></p>	<p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>
<p><b>Библиографическая культура.</b></p>	<p>Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка в библиотеке</p>
<p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b></p>	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p>
<p><b>Работа с учебными, научно-популярными и</b></p>	<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам</p>

<b>другими текстами.</b>	или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
<b>Говорение (культура речевого общения)</b>	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание стихи. Отражение основной мысли текста в высказывании. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.
<b>Письмо (культура письменной речи)</b>	Нормы письменной речи: отзыв.
<b>Круг детского чтения</b>	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Летописи. «И вспомнил Олег коня своего». Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки». «Житие Сергия Радонежского» – памятник древнерусской литературы. Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». П. Ершов. «Конёк-Горбунок». А. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!..» А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Волшебные сказки: народные и литературные. А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Л. Толстой. «Как мужик убрал камень». А. П. Чехов «Мальчики». Внеклассное чтение: Рассказы А.П. Чехова. Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Лирика Ф. И. Тютчева. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины весенней природы и настроение в стихах Е. А. Баратынского «Весна, весна!», «Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». А. Н. Плещеев. «Дети и птичка». И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Тема детства в стихах Н. А. Некрасова «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...». Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И. А. Бунина «Листопад». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Научно-познавательная сказка. В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Особенности речи героев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце». Народные волшебные сказки и сказки литературные. С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Обобщение по разделу: «Литературные сказки». Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». В. Ю. Драгунский. «Главные реки». «Что любит Мишка». В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Обобщение по разделу «Делу – время, потехе – час» Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». М. М. Зощенко. «Елка». Обобщение по разделу «Страна детства». В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С. А. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». А. И. Куприн. «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе. Внеклассное чтение. Рассказы про зверей и птиц. Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка». Рассказ о животных. Е. И. Чарушин «Кабан». Тема природы в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Обобщение по разделу

<p>«Природа и мы». Б. Л. Пастернак «Золотая осень». С. А. Клычков «Весна в лесу». Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Н. М. Рубцов «Сентябрь». С. А. Есенин «Лебедушка». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах И. С. Никитина «Русь», С. Д. Дрожжин «Родине». А. В. Жигулин «О, Родина! Тема войны в произведении Б. А. Слуцкого «Лошади в океане». Внеклассное чтение. Стихи и рассказы о Родине. Обобщение по разделу «Родина». Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Зарубежная литература. Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Г.-Х. Андерсен «Русалочка». М. Твен «Приключения Тома Сойера». Библейские сказания. С. Лагерлеф. «Святая ночь». Сказания о Христе. С. Лагерлеф. «В Назарете». Обобщение по разделу «Зарубежная литература»</p>
--

### Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол-во	Календар	Фактические сроки	Основные виды учебной деятельности учащихся
<i>Добукварный период (12 ч.)</i>					
1.	Урок 1 (с. 4—6). «Азбука» — первая учебная книга. Речь устная и письменная. Экскурсия	1			<p><b>Ориентироваться</b> в «Азбуке». Называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац).</p> <p><b>Называть</b> условные знаки, <b>объяснять</b> значение каждого знака, <b>рассказывать</b> об их роли при работе с «Азбукой».</p> <p><b>Рассказывать</b>, как правильно обращаться с учебной книгой: бережно раскрывать, переворачивать страницы, не загибать их, а использовать закладку и т.д. <b>Использовать</b> эти правила при работе с «Азбукой». <b>Отвечать</b> на вопросы учителя о правилах поведения на уроке и <b>соблюдать</b> эти правила в учебной работе (правильно сидеть, поднимать руку перед ответом, вставать при ответе, отвечать громко и чётко, слушать учителя и выполнять его указания, слушать ответы товарищей). <b>Оценивать</b> результаты своей работы на уроке.</p>
2.	Урок 2 (с. 7—9). Слово и предложение	1			<p><b>Рассказывать</b> сказку с опорой на иллюстрации.</p> <p><b>Разыгрывать</b> сценки из сказки.</p> <p><b>Делить</b> предложения на слова. <b>Воспринимать</b> слово как объект изучения. <b>Определять</b> на слух количество слов в предложении. <b>Выделять</b> отдельные слова из предложений.</p> <p><b>Составлять</b> простейшие предложения и <b>моделировать</b> их с помощью схем. <b>Составлять</b> предложения по заданным схемам. <b>Читать</b> предложения по схемам. <b>Произносить</b> по образцу предложения с восклицательной интонацией.</p> <p><b>Соотносить</b> произнесённое предложение со схемой.</p> <p><b>Объяснять</b> значение восклицательного знака в схеме предложения. <b>Различать</b> слово и предложение по их функциям (без термина). <b>Делать</b> под руководством учителя вывод: предложения сообщают что-то, передают наши мысли, а слова — называют что-то. <b>Распределять</b> на группы предметы по существенным признакам: <b>сравнивать</b> предметы, выделять в них общее и различное, <b>называть</b> группу предметов одним словом. <b>Приводить</b> примеры пословиц о труде и трудолюбии. <b>Объяснять</b> смысл пословиц.</p>

				<b>Строить</b> высказывания о своем отношении к трудолюбивым людям и о своей готовности помогать взрослым. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока
3.	Урок 3 (с. 10—11). Слог. Ударение. Внеклассное чтение. Скороговорки, считалки, небылицы.	1		<b>Отвечать</b> на вопросы учителя по иллюстрации к сказке. <b>Рассказывать</b> сказку с опорой на иллюстрации. <b>Воспринимать</b> слово как объект изучения, материал для анализа. <b>Устанавливать</b> слоговой состав слов, называющих изображённые предметы. <b>Сравнивать</b> предметную картинку и схему слова; <b>объяснять</b> данное соответствие. <b>Определять</b> на слух ударный слог в словах. <b>Называть</b> способы выделения ударного слога в слове (в том числе: «позвать» слово, «спросить» слово). <b>Обозначать</b> ударный слог на схеме слова условным знаком. <b>Подбирать</b> слова к заданным схемам и <b>приводить</b> примеры слов с ударением на первом, втором или третьем слоге. <b>Сравнивать</b> слово, называющее изображённый предмет, со схемой-моделью, <b>обосновывать</b> свой выбор. <b>Отвечать</b> на вопросы к иллюстрации. <b>Составлять</b> предложения на заданную тему. <b>Группировать</b> слова по общему признаку (домашние и дикие животные). <b>Строить</b> высказывания о своих домашних питомцах, об уходе за ними, о своём отношении к животным. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке
4.	Урок 4 (с. 11—12). Деление слова на слоги.	1		<b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по иллюстрации к сказке. <b>Рассказывать</b> сказку с опорой на иллюстрации. <b>Воспринимать</b> слово как объект изучения, материал для анализа. <b>Произносить</b> слова по слогам. <b>Делить</b> слова на слоги, <b>определять</b> количество слогов в словах. <b>Контролировать</b> свои действия при делении слов на слоги. <b>Моделировать</b> слова при помощи схем. <b>Приводить</b> примеры слов, состоящих из заданного количества слогов. <b>Устанавливать</b> слоговой состав слов, называющих изображённые предметы. <b>Сравнивать</b> предметную картинку и схему слова; <b>объяснять</b> данное соответствие. <b>Определять</b> на слух ударный слог в словах. <b>Называть</b> способы выделения ударного слога в слове (в том числе: «позвать» слово, «спросить» слово). <b>Обозначать</b> ударный слог на схеме слова условным знаком. <b>Составлять</b> предложения на заданную тему. <b>Группировать</b> слова по общему признаку (домашние и дикие животные). <b>Строить</b> высказывания о своих домашних питомцах, об уходе за ними, о своём отношении к животным. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке
5.	Урок 5 (с. 13—16). Звуки в окружающем мире и в речи. Звуки в словах.	1		<b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Воспринимать</b> слово как объект изучения, материал для анализа. <b>Воспроизводить</b> заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. <b>Анализировать</b> слово с опорой на его модель: <b>определять</b> количество слогов, <b>называть</b> ударный слог, <b>определять</b> количество и последовательность звуков в слове, количество звуков в каждом слоге, <b>выделять</b> и <b>называть</b> звуки в слове

				<p>по порядку. <b>Определять</b> в звучащей речи слова с заданным звуком, <b>подбирать</b> свои примеры. <b>Группировать</b> слова по первому (последнему) звуку. <b>Составлять</b> устные рассказы по сюжетной картинке. <b>Строить</b> высказывания о своём отношении к красоте родной природы. <b>Соотносить</b> слово, называющее изображённый предмет, с разными слого-звуковыми моделями, <b>находить</b> модель слова, <b>обосновывать</b> свой выбор. <b>Наблюдать</b>, как гласный образует слог. <b>Делать</b> вывод (под руководством учителя) о том, что гласные образуют слоги. <b>Работать</b> в паре: <b>задавать</b> друг другу вопросы по рисунку, внимательно <b>слушать</b> ответ товарища, совместно <b>строить</b> высказывания на заданную тему, <b>составлять</b> из них рассказ. <b>Соотносить</b> рисунки и схемы: <b>называть</b>, что изображено на предметной картинке, <b>соотносить</b> звуковую форму слова и его модель. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке</p>
6.	<p>Урок 6 (с. 17—19). Слог-слияние. Повторение и обобщение пройденного материала.</p>	1		<p><b>Различать</b> гласные и согласные звуки, <b>называть</b> основные отличительные признаки. <b>Воспринимать</b> слово как объект изучения, материал для анализа. <b>Наблюдать</b>, как образуется слог-слияние в процессе слого-звукового анализа. <b>Выделять</b> слоги-слияния и звуки за пределами слияния в словах. <b>Доказывать</b>, почему выделенный слог является слиянием. <b>Работать</b> со схемами-моделями слов: <b>соотносить</b> слово, называющее предмет, со слого-звуковой моделью, <b>доказывать</b> соответствие. <b>Устанавливать</b> количество слогов и их порядок, протяжно <b>произносить</b> каждый слог. <b>Находить</b> и <b>называть</b> слог-слияние и примыкающие звуки на слух и с опорой на схему. <b>Подбирать</b> слова, содержащие слог-слияние, к заданной схеме. <b>Соотносить</b> слово, называющее предмет, со схемой-моделью. <b>Отвечать</b> на вопросы по сюжету сказки. <b>Рассуждать</b> о необходимости соблюдать правила безопасного поведения в отсутствие взрослых. <b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Различать</b> родовидовые понятия. <b>Работать</b> в паре: <b>задавать</b> друг другу вопросы по рисунку, <b>отвечать</b> на вопросы товарища, <b>выслушивать</b> и <b>оценивать</b> ответ товарища. <b>Контролировать</b> свои действия при решении познавательной задачи. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке</p>
7.	<p>Урок 7. Гласный звук [а], буквы А, а. Внеклассное чтение. Русские народные сказки.</p>	1		<p><b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>астры</i>). <b>Выделять</b> звук [а] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [а]. <b>Характеризовать</b> выделенный звук с опорой на таблицу. <b>Доказывать</b>, что звук [а] гласный. <b>Слышать</b> звук [а] в произносимых словах, <b>определять</b> место нового звука в слове. <b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавную и строчную, печатные и письменные буквы А, а. <b>Соотносить</b> звук [а] и букву, его обозначающую. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке сначала по вопросам учителя, а затем самостоятельно <b>составлять</b> связный рассказ по этой</p>

				<p>картинке.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл пословиц и поговорок. <b>Строить</b> высказывания о пользе чтения.</p> <p><b>Пересказывать</b> сказку по серии картинок.</p> <p><b>Читать</b> предложение с восклицательной интонацией (<i>А-а-а!</i>).</p> <p><b>Работать</b> в паре при выполнении задания на соотнесение рисунка и схемы: <b>анализировать</b> задание, <b>определять</b> его цель, <b>распределять</b> между собой предметные картинки; <b>отвечать</b> на вопрос к заданию; <b>обнаруживать</b> несоответствие между словом, называющим изображённый предмет, и схемой-моделью, <b>исправлять</b> ошибку, <b>выслушивать</b> ответ товарища, <b>оценивать</b> правильность выполнения задания в доброжелательной форме.</p> <p><b>Определять</b> место изученной буквы на «ленте букв».</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы</p>
8.	Урок 8. Гласный звук [о], буквы <i>О, о</i> .	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>окуни</i>).</p> <p><b>Выделять</b> звук [о] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова.</p> <p><b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [о].</p> <p><b>Характеризовать</b> выделенный звук с опорой на таблицу.</p> <p><b>Доказывать</b>, что звук [о] гласный. <b>Распознавать</b> на слух звук [о] в словах, <b>определять</b> место нового звука в слове.</p> <p><b>Приводить</b> примеры слов со звуком [о] в начале, середине, конце слова. <b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавную и строчную, печатные и письменные буквы <i>О, о</i>. <b>Находить</b> слова с буквами <i>О, о</i> в текстах на страницах «Азбуки».</p> <p><b>Соотносить</b> звук [о] и букву <i>о</i>. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Объяснять</b> смысл пословиц и поговорок.</p> <p><b>Рассуждать</b> о взаимопомощи. <b>Приводить</b> примеры ситуаций, когда людям требуется помощь. <b>Строить</b> высказывания о своей готовности помогать людям. <b>Объяснять</b> значение слова «взаимопомощь». <b>Читать</b> предложение с восклицательной интонацией (<i>О-о-о!</i>). <b>Исправлять</b> ошибку. Контролировать свои действия при решении познавательной задачи. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке</p>
9.	Урок 9. Гласный звук [и], буквы <i>И, и</i> .	1		<p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>иголка</i>).</p> <p><b>Выделять</b> звук [и] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова.</p> <p><b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [и].</p> <p><b>Характеризовать</b> выделенный звук с опорой на таблицу.</p> <p><b>Доказывать</b>, что звук [и] гласный. <b>Слышать</b> звук [и] в произносимых словах, <b>определять</b> место нового звука в слове. <b>Приводить</b> примеры слов со звуком [и] в начале, середине, конце слова. <b>Соотносить</b> звук [и] и букву, его обозначающую. <b>Находить</b> слова с буквами <i>И, и</i> в текстах на страницах «Азбуки». <b>Рассказывать</b> о своём самом лучшем друге, о своём отношении к нему. <b>Использовать</b> в своём высказывании слово «взаимопомощь». <b>Объяснять</b> значение слова «дружба». <b>Составлять</b> предложения со словами.</p> <p><b>Включать</b> слово <i>и</i> в предложение. <b>Обнаруживать</b> нарушение последовательности картинок к сказке.</p>

				<p><b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Называть</b> предметы, изображённые на предметных картинках и <b>делать</b> вывод: одно слово (<i>иголки</i>) может называть разные предметы.</p>
10.	<p><b>Урок 10.</b> Гласный звук [ы], буква <i>ы</i>.</p>	1		<p><b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Наблюдать</b> за изменением формы слова (<i>шар — шары</i>). <b>Устанавливать</b> сходство и различие слов. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>шары</i>). <b>Выделять</b> звук [ы] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [ы]. <b>Характеризовать</b> выделенный звук с опорой на таблицу. <b>Доказывать</b>, что звук [ы] гласный. <b>Слышать</b> звук [ы] в произносимых словах, <b>определять</b> место нового звука в слове. <b>Приводить</b> примеры слов со звуком [ы]. На основе наблюдений над словами с новым звуком <b>делать</b> вывод (под руководством учителя) о том, что звук [ы] употребляется только в слияниях. <b>Узнавать</b> новую букву, <b>сравнивать</b> и <b>различать</b> печатную и письменную букву <i>ы</i>. <b>Характеризовать</b> особенности буквы <i>ы</i> (бывает только строчная, состоит из двух частей). <b>Соотносить</b> звук [ы] и букву, его обозначающую. <b>Наблюдать</b> за смыслоразличительной ролью звуков (<i>мишка — мышка</i>). <b>Воспроизводить</b> диалог героев сказки. <b>Высказывать</b> свои суждения по проблеме: «Какую роль играет учение в жизни человека?» <b>Строить</b> высказывания о своём отношении к учебному труду. <b>Работать</b> в паре: <b>придумывать</b> слова с изученными гласными, <b>отвечать</b> по очереди, <b>произносить</b> слова отчётливо, внимательно <b>слушать</b> ответ товарища, <b>оценивать</b> его правильность, <b>контролировать</b> и <b>оценивать</b> правильность собственных действий при выполнении задания, <b>оценивать</b> результаты совместной работы.</p>
11.	<p><b>Урок 11.</b> Гласный звук [у], буквы <i>У, у</i>. <i>Внеклассное чтение.</i> Русские народные сказки.</p>	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>утка</i>). <b>Выделять</b> звук [у] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [у]. <b>Слышать</b> звук [у] в произносимых словах, <b>определять</b> место нового звука в слове. <b>Приводить</b> примеры слов со звуком [у] в начале, середине, конце слова. <b>Узнавать</b>, <b>сравнивать</b> и <b>различать</b> заглавные и строчные, печатные и письменные буквы <i>У, у</i>. <b>Соотносить</b> звук [у] и букву, его обозначающую. <b>Находить</b> слова с буквами <i>У, у</i> в текстах на страницах «Азбуки». <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Объяснять</b> роль восклицательного знака. <b>Соблюдать</b> восклицательную интонацию при чтении восклицательных предложений (<i>Ау!</i>). <b>Работать</b> в группе: совместно <b>определять</b> цель задания, <b>называть</b> слова по очереди, <b>контролировать</b> правильность ответов друг друга, <b>определять</b>, кто будет <b>выступать</b> перед классом (<b>рассказывать</b> о результатах совместной работы: как работали (дружно, соблюдали правила работы в группе, придумали много слов), кто победил). <b>Отвечать</b> на вопросы: «Кто такой — прилежный ученик?», «Кого из моих</p>

				<p>одноклассников можно назвать прилежным учеником?»  <b>Называть</b> качества прилежного ученика.  <b>Определять</b> место изученной буквы на «ленте букв».</p>
12.	Урок 12 Гласные звуки и буквы	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слов с изученными звуками. <b>Характеризовать</b> особенности изученных гласных звуков. <b>Работать</b> в группе: совместно <b>определять</b> цель задания, <b>называть</b> слова по очереди, <b>контролировать</b> правильность ответов друг друга, <b>определять</b>, кто будет <b>выступать</b> перед классом (<b>рассказывать</b> о результатах совместной работы: как работали (дружно, соблюдали правила работы в группе, придумали много слов), кто победил). <b>Контролировать</b> свои действия при решении познавательной задачи.  <b>Оценивать</b> свои достижения и достижения других учащихся.</p>
13.	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке.  <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками (<i>барабан, конь</i>). <b>Выделять</b> звуки [н], [н'] в процессе слого-звукового анализа, <b>наблюдать</b> над особенностями произнесения новых звуков. <b>Характеризовать</b> выделенные звуки с опорой на таблицу, <b>доказывать</b>, что звуки согласные, <b>сравнивать</b> их. <b>Слышать</b> и <b>различать</b> звуки [н], [н'] в словах. <b>Обозначать</b> твёрдость и мягкость согласных на схемах-моделях. <b>Сопоставлять</b> слова, различающиеся одним звуком.  <b>Приводить</b> примеры слов с новыми звуками.  <b>Узнавать, сравнивать</b> и <b>различать</b> заглавные и строчные, печатные и письменные буквы Н, н.  <b>Делать</b> вывод о том, что звуки [н], [н'] обозначаются одинаково, одной и той же буквой.  <b>Наблюдать</b> работу буквы гласного как показателя твёрдости предшествующего согласного звука (буквы <i>а, о, у, ы</i>) или как показателя мягкости предшествующего согласного звука (буква <i>и</i>). <b>Самостоятельно</b> читать предложения (<i>Но! Но! Но!</i>).  <b>Наблюдать</b> над расхождением написания слов (<i>оно, она, они</i>) с их звуковой формой. <b>Проговаривать</b> слова так, как они написаны (орфографическое чтение). <b>Воспроизводить</b> звуковую форму слова по его буквенной записи с учётом орфоэпических правил (орфоэпическое чтение). <b>Строить</b> собственные высказывания о любви к Родине. <b>Определять</b> место изученной буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками.</p>
14.	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками (<i>лес, лось</i>). <b>Выделять</b> звуки [с], [с'] в процессе слого-звукового анализа, <b>наблюдать</b> над особенностями их произнесения. <b>Узнавать, сравнивать</b> и <b>различать</b> заглавную и строчную, печатную и письменную буквы С, с. <b>Приводить</b> примеры слов с новыми звуками. <b>Читать</b> слоги-слияния и слова с новой буквой по ориентирам (дополнительным пометам). <b>Отвечать</b> на</p>

				<p>вопросы по сюжетной картинке. <b>Рассказывать</b> о красоте осенней природы на основе жизненных впечатлений. <b>Отвечать</b> на вопрос: «Как нужно вести себя в лесу, чтобы не потревожить лесных обитателей?». <b>Формулировать</b> под руководством учителя простейшие правила поведения в лесу и парке. <b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Отгадывать</b> загадку. <b>Читать</b> наизусть стихотворение. <b>Наблюдать</b> за изменением формы слова (<i>осины — осина</i>). <b>Наблюдать</b> над родственными словами. <b>Контролировать</b> свои действия при решении познавательной задачи. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения на уроке</p>
15.	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Чтение слов и предложений.	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Приводить</b> примеры слов с новыми звуками. <b>Читать</b> слог-слияния с новой буквой и слова по ориентирам. <b>Ориентироваться</b> на букву гласнопричтении слогов-слияний. <b>Составлять</b> слог-слияния. <b>Выбирать</b> букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([к] или [к']). <b>Объяснять</b> работу букв гласных звуков <i>а, о, у, ы</i> как показателей твёрдости предшествующего согласного звука [к] и работу буквы <i>и</i> как показателя мягкости согласного [к']. <b>Составлять</b> слова из букв и слогов. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за сельскохозяйственными работами. <b>Делать</b> вывод о значении труда сельских тружеников. <b>Строить</b> высказывания о своем уважительном отношении к труженикам села. <b>Включать</b> слово в предложение. <b>Завершать</b> незаконченное предложение с опорой на общий смысл предложения. <b>Определять</b> место изученной буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения на уроке</p>
16.	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Характеризовать</b> выделенные звуки, <b>сравнивать</b> их по твёрдости-мягкости. <b>Слышать</b> и <b>различать</b> новые звуки в словах. <b>Приводить</b> примеры слов с новыми звуками. <b>Добавлять</b> слоги до слова (<i>то — лото, ти — дети</i>). <b>Формулировать</b> работу буквы гласного звука как показателя твёрдости или мягкости предшествующего согласного звука. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по тексту и иллюстрации. <b>Определять</b> основную мысль текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Называть</b> животных и растения, изображённых на иллюстрациях, <b>составлять</b> о них предложения. <b>Задавать</b> учителю и одноклассникам познавательные вопросы о растениях и животных. <b>Отвечать</b> на вопросы. <b>Называть</b> знакомые сказки А.С. Пушкина. <b>Наблюдать</b> над многозначностью слов. <b>Работать</b> в паре: <b>задавать</b> друг другу вопросы со словами кто? и как? по очереди, внимательно <b>слушать</b> друг друга, внятно и чётко <b>давать</b> полный ответ на заданный вопрос, <b>оценивать</b> ответ товарища в доброжелательной форме. <b>Определять</b> место изученной буквы на «ленте букв». <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
17.	Согласные звуки [л], [л'], буквы	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b></p>

	<i>Л, л.</i>			буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Выкладывать</b> из букв разрезной азбуки слова с новыми буквами. <b>Анализировать</b> место каждой изученной буквы на «ленте букв». <b>Наблюдать</b> над произнесением звуков, которые они обозначают. <b>Делать</b> под руководством учителя вывод: буквы <b>н</b> и <b>л</b> обозначают звуки, при произнесении которых голос преобладает над шумом, они произносятся звонко; буквы <b>к, т, с</b> обозначают звуки, при произнесении которых нет голоса, а есть только шум; согласные звуки бывают глухие и звонкие. <b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст вслух. <b>Соотносить</b> текст и иллюстрацию. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по тексту и иллюстрации. <b>Определять</b> основную мысль текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Называть</b> сказки К. Чуковского, <b>читать</b> отрывки из сказок наизусть. <b>Продолжать</b> рассказ по его началу. <b>Преобразовывать</b> слова ( <i>колос — сокол</i> ). <b>Работать</b> в группе: <b>наблюдать</b> за изменением слов, <b>сравнивать</b> слова в парах, <b>придумывать</b> аналогичные пары слов; <b>отвечать</b> по очереди, внимательно <b>слушать</b> ответы товарищей, <b>оценивать</b> правильность ответов. <b>Определять</b> место буквы <b>л</b> на «ленте букв». <b>Составлять</b> небольшие рассказы повествовательного характера о занятиях в свободное время. <b>Обсуждать</b> вопрос: «Как следует себя вести в гостях?»
18.	<b>Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.</b>	1		<b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>наблюдать</b> над особенностями их произнесения, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b> , <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Отвечать</b> на вопросы по иллюстрации. <b>Называть</b> знакомые комнатные растения, растения, которые есть в классной комнате, дома. <b>Рассказывать</b> об уходе за растениями. <b>Задавать</b> вопросы познавательного характера о комнатных растениях. <b>Рассуждать</b> о том, где можно найти необходимую информацию. <b>Объяснять</b> смысл пословицы, разные значения многозначных слов. <b>Разгадывать</b> ребусы: <b>определять</b> цель задания, <b>объяснять</b> способ разгадывания ребуса. <b>Устанавливать</b> соответствие между звуковой формой слова и его схемой-моделью. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать</b> , <b>группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Анализировать</b> выполнение учебной задачи урока. <b>Оценивать</b> результаты своей деятельности на уроке
19.	<b>Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Внеклассное чтение. Сказки народов мира.</b>	1		<b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b> , <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Читать</b> рассказ и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Определять</b> основную мысль текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Наблюдать</b> за изменением слов. <b>Находить</b> в словах общую часть. <b>Объяснять</b> разные значения многозначных слов. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать</b> ,

				<p><b>группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы.</p> <p><b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения на уроке</p>
20.	Гласные буквы <i>Е, е</i> . Буква <i>е</i> – показатель мягкости согласных.	1		<p><b>Принимать</b> познавательную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение познавательной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова (<i>ели</i>): <b>определять</b> количество слогов, количество звуков в каждом слоге, <b>делать</b> вывод о том, что в слове <i>ели</i> два слога-слияния.</p> <p><b>Анализировать</b> схему-модель слова. <b>Обозначать</b> слияние [j'э] буквой <i>е</i>. <b>Называть</b> особенность буквы <i>е</i> (обозначать целый слог-слияние — два звука). <b>Узнавать, сравнивать</b> и <b>различать</b> заглавные и строчную, печатные и письменные буквы <i>Е, е</i>. <b>Сравнивать</b> звуковой состав слова и их буквенную запись в парах (<i>высоки</i> — <i>высокие, красивы</i> — <i>красивые</i>).</p> <p><b>Сопоставлять</b> буквенные записи и схемы-модели слов.</p> <p><b>Воспроизводить</b> по буквенной записи звуковую форму слов с буквой <i>е</i> в начале слова и после гласных. <b>Обозначать</b> буквой <i>е</i> гласный звук [’э] после мягких согласных. <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Находить</b> в тексте ответы на вопросы. <b>Определять</b> основную мысль текста. <b>Распространять</b> предложения.</p>
21.	Согласные звуки [п], [п’], буквы <i>П, п</i> . Внеклассно <i>е</i> чтение. Сказки народов мира.	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Объяснять</b> роль гласных <i>и, е</i>. <b>Читать</b> текст вслух. <b>Находить</b> в тексте ответы на вопросы. <b>Определять</b> основную мысль текста. <b>Составлять</b> рассказы о профессиях. <b>Классифицировать</b> слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия). <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.</p>
22.	Согласные звуки [м], [м’], буквы <i>М, м</i> .	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звуки [м], [м’] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Группировать</b> изученные гласные по общему признаку (обозначать твёрдость согласных или обозначать мягкость согласных). <b>Группировать</b> изученные согласные по глухости-твёрдости. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Строить</b> самостоятельно связные высказывания о столице России. <b>Описывать</b> свои чувства, связанные с этим городом. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе</p>

				его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки.
23.	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.	1		<b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звуки [з], [з'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b> , <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Составлять</b> рассказ по иллюстрации. <b>Читать текст</b> . <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Соотносить</b> содержание текста с сюжетной картинкой. <b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами с и з ( <i>са — за, со — зо, си — зии</i> т.д.). <b>Наблюдать</b> за артикуляцией звонких согласных [з], [з'] и глухих согласных [с], [с'] в парах. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки [з] — [с] и [з'] — [с']. <b>Наблюдать</b> над словами с буквами з и с на конце ( <i>ползут — полз, леса — лес</i> ). <b>Делать вывод</b> : в конце слова на месте букв з и с произносится один и тот же звук — [с]. <b>Устанавливать</b> способ определения буквы согласного [с] на конце слов: надо изменить слово ( <i>полз — ползут</i> ). <b>Сравнивать</b> , <b>группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока.
24.	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1		<b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Выделять</b> звуки [б] и [б'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b> , <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами п и б. <b>Наблюдать</b> за артикуляцией звонких согласных [б], [б'] и глухих согласных [п], [п'] в парах. <b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении [б] и [п], [б'] и [п']. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки [б] — [п] и [б'] — [п'] в словах. <b>Воспроизводить</b> звуковую форму слов со звуком [п] на конце по их буквенной записи. <b>Анализировать</b> звуковой состав слов, <b>сопоставлять</b> его с буквенной записью. <b>Устанавливать</b> , что глухой [п] на конце слов может обозначаться разными буквами — п и б. <b>Наблюдать</b> над изменением слова ( <i>столб — столбы</i> ). <b>Устанавливать</b> способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова). <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Сравнивать</b> , <b>группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока.
25.	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с	1		<b>Выделять</b> звуки [д] и [д'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b> , <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Читать текст</b> . <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Составлять</b> рассказ на заданную тему по сюжетной картинке и опорным словам. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и

	буквами <i>д</i> и <i>т</i> .			<p>исправлять ошибки. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв».</p> <p><b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.</p>
26.	<p>Гласные буквы <b>Я, я</b>.  <b>Внеклассно</b>  <b>е чтение</b>.  Сказки Г. Х. Андерсена.</p>	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова (<i>маяк</i>): <b>определять</b> количество слогов, количество звуков в каждом слоге, <b>делать</b> вывод о том, что в слове <i>маяк</i> два слога-слияния. <b>Анализировать</b> схему-модель слова. <b>Обозначать</b> слияние [j'a] буквой <b>я</b>. <b>Объяснять</b> разницу между количеством букв и звуков в словах. <b>Называть</b> особенность буквы <b>я</b> (обозначать целый слог-слияние — два звука). <b>Узнавать, сравнивать</b> и <b>различать</b> заглавную и строчную, печатную и письменную буквы <b>Я, я</b>. <b>Сравнивать</b> звуковой состав слова и их буквенную запись. <b>Выявлять</b> способ чтения буквы <b>я</b> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. <b>Делать</b> вывод (под руководством учителя): буква <b>я</b> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов читается одним и тем же способом — просто называется. <b>Воспроизводить</b> по буквенной записи звуковую форму слов с буквой <b>я</b> в начале слова и после гласных. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с гласным звуком [a] после мягкого согласного (с опорой на схему-модель). <b>Читать</b> слоги-слияния с буквой <b>я</b>. <b>Сопоставлять</b> слоги с гласными <b>а</b> и <b>я</b>. <b>Наблюдать</b> над произнесением согласных в слогах-слияниях с <b>я</b>. <b>Делать</b> вывод (под руководством учителя): если в слиянии после мягкого согласного слышится звук [’а], то пишется буква <b>я</b>. <b>Обозначать</b> буквой <b>я</b> гласный звук [’а] после мягких согласных. <b>Находить</b> в текстах слова с буквой <b>я</b> и <b>объяснять</b>, в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких — мягкость предшествующих согласных. <b>Читать</b> текст и <b>задавать</b> вопросы по его содержанию. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
27.	<p>Согласные звуки [г], [г’], буквы <b>Г, г</b>.  Сопоставление слогов и слов с буквами <b>г</b> и <b>к</b>.</p>	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звуки [г] и [к’] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой, <b>выявлять</b> отсутствие слияний с гласными буквами <b>ы</b> и <b>я</b>. <b>Читать</b> текст, <b>находить</b> в нем слова с заглавной буквы, <b>объяснять</b> употребление заглавной буквы в этих словах. <b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами <b>ги</b> и <b>к</b>. <b>Наблюдать</b> за артикуляцией звонких согласных [г], [г’] и глухих согласных [к], [к’] в парах. <b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении [г] и [к], [г’] и [к’]. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки [г] — [к] и [г’] — [к’] в словах. <b>Воспроизводить</b> звуковую форму слов со звуком [к] на конце по их буквенной записи. <b>Анализировать</b> звуковой состав слов, <b>сопоставлять</b> его с буквенной записью. <b>Устанавливать</b>, что глухой [к] на конце слов может</p>

				обозначаться разными буквами — <i>ги к</i> . <b>Наблюдать</b> за изменением слова ( <i>сапог — сапоги, боровик — боровики</i> ). <b>Устанавливать</b> способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова). <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв».
28.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы <i>Ч, ч</i> . <i>Внеклассное чтение</i> . Сказки братьев Гримм. ».	1		<b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звук [ч'] из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук [ч'] всегда мягкий, глухой. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой. <b>Читать</b> слогослияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений и сообщения учителя, что в слове <i>ча</i> пишется всегда <i>а</i> , в слове <i>чу</i> всегда пишется <i>у</i> , поскольку звук [ч'] всегда мягкий, его мягкость не надо показывать особой буквой. <b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Отвечать</b> на вопрос: «Почему в сочетании <i>ча</i> пишется буква <i>а</i> ?» <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию прочитанного текста. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Сравнивать</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.
29.	Буква <i>ь</i> — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1		<b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова <i>гуси</i> (с опорой на схему). <b>Составлять</b> слово <i>гуси</i> из букв. <b>Объяснять</b> , как обозначена мягкость согласного звука [с']. <b>Сравнивать</b> звуковую форму слова <i>гусь</i> с его схемой. <b>Устанавливать</b> количество звуков в слове. <b>Участвовать</b> в обсуждении проблемы: «Как обозначить мягкость согласного на конце слова <i>гусь</i> ?». <b>Читать</b> слова с <i>ь</i> в середине и конце, <b>производить</b> их слого-звуковой анализ, <b>обнаруживать</b> несоответствие количества букв количеству звуков. <b>Делать</b> вывод: буква <i>ь</i> звука не обозначает, она нужна для обозначения мягкости предшествующего согласного звука. <b>Обозначать</b> буквой <i>ь</i> мягкость согласных на конце и в середине слов. <b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Находить</b> в тексте слова с новой буквой. <b>Определять</b> , мягкость каких звуков обозначена буквой <i>ь</i> . <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Объяснять</b> роль буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.
30.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> . Сочетание <i>ши</i> .	1		<b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звук [ш] из слов, <b>наблюдать</b> за произношением нового звука в словах, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что звук [ш] глухой и всегда твёрдый. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой. <b>Читать</b> слогослияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что в слове <i>ши</i> пишется всегда <i>и</i> , в слове <i>ше</i> — <i>е</i> . <b>Делать</b> вывод (под руководством учителя): эти буквы не указывают на то, как надо произносить звук [ш]; звук [ш] всегда остается твёрдым. <b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Отвечать</b> на вопросы:

				<p>«Какая буква пишется в сочетании <i>ии</i>?», «Какая буква пишется в сочетании <i>ие</i>?». <b>Классифицировать</b> слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия.) <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.</p>
31.	<p><b>Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.</b>  <b>Сопоставление звуков [ж] и [ш].</b></p>	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звук [ж] из слов, <b>наблюдать</b> за произношением нового звука в словах, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что звук [ж] звонкий и всегда твёрдый. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой. <b>Читать</b> слогослияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что в слоге <i>жи</i> пишется всегда <i>и</i>, в слог <i>же</i> — <i>е</i>. <b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Отвечать</b> на вопросы: «Какая буква пишется в сочетании <i>жи</i>?», «Какая буква пишется в сочетании <i>же</i>?». <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Пересказывать</b> текст. <b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами <i>ж</i> и <i>ш</i>. <b>Наблюдать</b> за артикуляцией звонкого согласного [ж] и глухого согласного [ш], в парах. <b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении [ж] и [ш]. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки [ш] — [ж] в словах. <b>Воспроизводить</b> звуковую форму слов со звуком [ж] на конце по их буквенной записи. <b>Анализировать</b> звуковой состав слов, <b>сопоставлять</b> его с буквенной записью. <b>Устанавливать</b>, что глухой [ж] на конце слов может обозначаться разными буквами — <i>ж</i> и <i>ш</i>. <b>Наблюдать</b> за изменением слова (<i>мальш</i> — <i>мальши</i>, <i>чиж</i> — <i>чижи</i>). <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>

32.	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> . <i>Внеклассно</i> <i>е чтение</i> . Сказки Шарля Перро.	1		<p>Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Производить слого-звуковой анализ слова <i>ёжик</i>. Обозначать слияние [j'о] буквой <i>ё</i>. Объяснять разницу между количеством букв и звуков в словах. Называть особенность буквы <i>ё</i> (обозначать целый слог-слияние — два звука). Приводить примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность. Узнавать, сравнивать и различать заглавные и маленькие, печатные и письменные буквы <i>Ё, ё</i>. Сравнить звуковой состав слов и их буквенную запись. Формулировать способ чтения буквы <i>ё</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов: буква <i>ё</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов читается одним и тем же способом — просто называется. Читать слова с буквой <i>ё</i> в начале слова и после гласных. Составлять рассказ по сюжетной картинке. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Задавать вопросы по содержанию текста. Озаглавливать текст. Пересказывать текст. Читать слоги-слияния с буквой <i>ё</i>. Сопоставлять слоги с гласными <i>о</i> и <i>ё</i>. Наблюдать над произнесением согласных в слогах-слияниях с <i>ё</i>. Соотносить все изученные буквы со звуками. Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения</p>
33.	Звук [j'], буквы <i>Й, й</i> .	1		<p>Выделять звук [j'] в процессе слого-звукового анализа слова <i>трамвай</i>. Распознавать новый звук в словах вне слияния (в конце слогов и слов), определять место звука [j'] в словах. Преобразовывать слова (<i>мой — моё — моя, твой — твоё — твоя</i>); моделировать слого-звуковой состав слов, сопоставлять каждое слово с его схемой-моделью. Делать вывод: буква <i>й</i> обозначает согласный звук, не входящий в слияние; звук [j'] слога не образует. Характеризовать новый звук, обозначать буквой. Читать слова с изученной буквой. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Озаглавливать текст. Пересказывать текст. Классифицировать слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие признаки). Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв». Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения</p>
34.	Согласные звуки [x], [x'], буквы <i>Х, х</i> .	1		<p>Выделять звуки [x] и [x'] из слов <i>пастух, пастухи</i>, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой. Распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Сопоставлять звуки [г] — [г'], [к] — [к'], [х] — [х'], выявлять сходство и различие в их произнесении. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Задавать вопросы по содержанию текста. Озаглавливать текст. Пересказывать текст. Определять цель учебного задания, контролировать свои действия, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв». Сравнить, группировать и классифицировать все изученные буквы с опорой на «ленту букв».</p>

35.	Гласные буквы Ю, ю. Чтение слов с буквой ю. Внеклассное чтение. Сказка В. Даля «Старик Годовик».	1		<p>Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Производить слого-звуковой анализ слова юла. Обозначать слияние [j'у] буквой ю. Объяснять разницу между количеством букв и звуков в словах. Называть особенность буквы ю(обозначать целый слог-слияние — два звука). Приводить примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность. Узнавать, сравнивать и различать заглавные и маленькие, печатные и письменные буквы Ю, ю. Сравнить звуковой состав слов и их буквенную запись. Формулировать способ чтения буквы ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Читать слова с буквой ю в начале слова и после гласных. Производить с опорой на схему-модель слого-звуковой анализ слова с гласным звуком [’у] после мягкого согласного. Читать слоги-слияния с буквой ю. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текстов. Задавать вопросы по содержанию. Озаглавливать текст. Пересказывать текст. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв». Отвечать на итоговые вопросы.</p>
36.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой для детей.	1		<p>Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Выделять звук [ц] из слова кузнец с опорой на схему, характеризовать его (согласный, глухой, всегда только твёрдый), обозначать буквой.</p> <p>Распознавать в словах новый звук, читать слоги и слова с изученной буквой.</p> <p>Называть (с опорой на «ленту букв») буквы, которые используются для обозначения твёрдости согласных, и буквы, которыми обозначаются всегда твёрдые согласные звуки (ж, ш, ц). Читать стихотворные тексты. Выполнять задания к текстам.</p> <p>Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв». Отвечать на итоговые вопросы по теме урока и оценивать свои достижения.</p>
37.	Гласный звук [э], буквы Э, э. К. И. Чуковский, В. В. Бианки для детей.	1		<p>Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Выделять звук из начала слова эхо. Устанавливать, что звук [э] — знакомый, т.к. раньше уже выделяли его в слогах-слияниях и обозначали буквой е.</p> <p>Выделять звук [э] в начале слов и после гласных. Обозначать буквой э данный звук в начале слов и после гласных. Читать слова с новой буквой. Читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию текстов. Задавать вопросы по содержанию. Озаглавливать тексты. Пересказывать тексты. Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв».</p> <p>Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения</p>

38.	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы <i>Щ, щ</i> . Чтение слов с сочетаниями <i>ща, шу</i> . М. М. Пришвин, С. Я. Маршак для детей.	1		<p><b>Выделять</b> звук [щ'] из слов, <b>устанавливать</b> с помощью учителя, что звук [щ'] согласный, всегда мягкий, глухой. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой. <b>Читать</b> слоги-слияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений и сообщения учителя, что в слове <i>ща</i> пишется всегда <i>а</i>, а в слове <i>шу</i> всегда пишется <i>у</i>, поскольку звук [щ'] всегда мягкий, его мягкость не надо показывать особыми буквами. <b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Читать</b> стихотворные тексты. <b>Выполнять</b> задания к текстам. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Определять</b> и <b>обосновывать</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
39.	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы <i>Ф, ф</i> . А. Л. Барто, С. В. Михалков – стихи для детей. Б. В. Заходер, В. Д. Берестов для детей.	1		<p><b>Выделять</b> звуки [ф] и [ф'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами <i>ф</i> и <i>в</i>. <b>Наблюдать</b> за артикуляцией глухих согласных [ф], [ф'] и звонких согласных [в], [в'] в парах. <b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении [ф] и [в], [ф'] и [в']. <b>Различать</b> парные по звонкости — глухости согласные звуки [в] — [ф] и [в'] — [ф'] в словах.</p> <p><b>Читать</b> стихотворные тексты. <b>Выполнять</b> задания к стихотворным текстам.</p> <p><b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Пересказывать</b> текст.</p> <p><b>Определять</b> и <b>обосновывать</b> место новой буквы на «ленте букв».</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения.</p>
40.	Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Внеклассное чтение. И. А. Крылов «Стрекоза и муравей»	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Производить</b> фонетический анализ слова <i>листья</i> с опорой на схему. <b>Устанавливать</b>, что в последнем слове после мягкого согласного [т'], слышится слияние [j'a]. <b>Обсуждать</b> проблему: как обозначить буквами примыкание согласного [т'] к слиянию [j'a] — [т'j'a]? <b>Читать</b> слова с разделительным мягким знаком, <b>объяснять</b>, что показывает эта буква после согласных перед гласными <i>я, е, ю, ё, и</i>. <b>Читать</b> слова с разделительным мягким знаком и мягким знаком — показателем мягкости, <b>устанавливать</b> различия. <b>Производить</b> фонетический анализ слова <i>съел</i> с опорой на схему. <b>Устанавливать</b>, что после мягкого согласного [с'], слышится слияние [j'э]. <b>Анализировать</b> буквенную запись слова <i>съел</i>. <b>Определять</b> роль новой буквы — разделительного твердого знака (ъ). <b>Читать</b> стихотворные тексты. <b>Выполнять</b> задания к стихотворным текстам. <b>Отвечать</b> на вопросы по</p>

				<p>содержанию текста. <b>Пересказывать</b> текст. <b>Читать</b> слова с разделительным твёрдым знаком, <b>объяснять</b>, что показывает эта буква после согласных перед гласными <i>я, е, ю, ё</i>.</p> <p><b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы.</p>
41.	<p><b>Русский алфавит. Прощание с Азбукой «Как хорошо уметь читать!»</b></p>	1		<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Анализировать</b> ленту букв: <b>называть</b> группы букв (гласные, согласные, гласные, обозначающие мягкость согласных и т.д.); <b>объяснять</b> особенности букв каждой группы. <b>Правильно называть</b> все буквы. <b>Сравнивать</b> порядок расположения букв на «ленте букв» и в алфавите. <b>Устанавливать</b>, что последовательность букв на «ленте букв» и в алфавите разная. <b>Читать</b> алфавит. <b>Называть</b> количество букв русского алфавита. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы по теме урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
42.	<p><b>Аудирование.</b> Знакомство с учебником. В. Данько «Загадочные буквы». Тема стихотворения.</p>	1		<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Понимать</b> условные обозначения, <b>использовать</b> их при выполнении заданий.</p> <p><b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы. <b>Находить</b> в словаре непонятные слова. <b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Расставлять</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>сравнивать</b> их, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Выбирать</b> книгу по заданному параметру. <b>Воспринимать</b> на слух произведение. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию художественного произведения.</p>
43.	<p><b>Чтение.</b> Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А». Заголовок стихотворения. Стихотворения С.Черного, Ф.Кривина.</p>	1		<p><b>Воспринимать</b> на слух произведение.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию художественного произведения. <b>Читать</b> вслух плавно по слогам и целыми словами; <b>передавать</b> интонационно конец предложения. <b>Объяснять</b> название произведения.</p> <p><b>Выбирать</b> из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.</p> <p><b>Определять</b> главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения. <b>Составлять</b> план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ. <b>Находить</b> в стихах слова с созвучным окончанием. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить самого героя или его речь. <b>Использовать</b> приём звукописи при изображении различных героев. <b>Читать</b> стихи выразительно. <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца.</p>
44.	<p><b>Аудирование.</b> Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, С.</p>	1		<p><b>Воспринимать</b> на слух произведение. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию художественного произведения. <b>Читать</b> вслух плавно по слогам и целыми словами; <b>передавать</b> интонационно конец предложения. <b>Объяснять</b> название произведения. <b>Выбирать</b> из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения. <b>Описывать</b> внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт. <b>Передавать</b> характер героя с помощью жестов, мимики,</p>

	Маршака. .				изображать героев. <b>Определять</b> главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения. <b>Составлять</b> план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ. <b>Находить</b> в стихах слова с созвучным окончанием. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить самого героя или его речь. <b>Использовать</b> приём звукописи при изображении различных героев.
45.	<b>Творческая деятельность.</b> Проект «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».	1			<b>Воспринимать</b> на слух произведение. <b>Находить</b> в стихах слова с созвучным окончанием. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить самого героя или его речь. <b>Использовать</b> приём звукописи при изображении различных героев. <b>Читать</b> стихи наизусть. <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца. <b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения (с помощью учителя). <b>Работать</b> в группе: <b>планировать</b> работу, <b>распределять</b> работу между членами группы. Совместно <b>оценивать</b> результат работы.
46.	<b>Культура речевого общения, говорение.</b> Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». Выставка книг по теме.	1			<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> книги на выставку в соответствии с темой раздела; <b>рассказывать</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждать</b> прочитанное. <b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Читать</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Рассказывать</b> сказку на основе картинного плана. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения. <b>Называть</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку. <b>Сравнивать</b> литературную и народную сказку. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения
47.	<b>Литературная пропедевтика.</b> Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песни. Английские народные песни. Герои песенок. Потешки.	1			<b>Подбирать</b> книги на выставку в соответствии с темой раздела; <b>рассказывать</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждать</b> прочитанное. <b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Соотносить</b> иллюстрацию с содержанием текста. <b>Сравнивать</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>находить</b> общее и отличия. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; <b>объединять</b> их по темам. <b>Работать в паре, договариваться</b> друг с другом, <b>проявлять</b> внимание.

48.	<b>Культура речевого общения, говорение.</b> Любимые сказки А. С. Пушкина. Викторина сказок.	1		<b>Подбирать</b> книги на выставку в соответствии с темой раздела; <b>рассказывать</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждать</b> прочитанное. <b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Читать</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения. <b>Называть</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную. <b>Пересказывать</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказку. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в парах.
49.	<b>Чтение.</b> Народная сказка «Петух и собака».	1		<b>Подбирать</b> книги на выставку в соответствии с темой раздела; <b>рассказывать</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждать</b> прочитанное. <b>Читать</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения. <b>Называть</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку их поступкам. <b>Пересказывать</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказку.
50.	<b>Литературная пропедевтика.</b> Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Сказки, загадки, небылицы».			<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. <b>Находить</b> в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы. <b>Находить</b> в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; <b>придумывать</b> свои сравнения. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки. <b>Сочинять</b> загадки на основе подсказки, данной в учебнике. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Проверять</b> чтение друг друга, <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом
51.	<b>Литературная пропедевтика.</b> Литературная загадка. И. Токмакова, Е. Трутнева.			<b>Читать</b> вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. <b>Находить</b> в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. <b>Наблюдать</b> за ритмом стихотворного произведения, <b>сравнивать</b> ритмический рисунок разных стихотворений. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Проверять</b> чтение друг друга, <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом
52.	<b>Культура речевого общения,</b>			<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения;

	<b>говoreние.</b> Стихотворения В. Берестова, Р. Сефа о весне. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему.				с опорой на знак препинания в конце предложения. <b>Находить</b> в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. <b>Наблюдать</b> за ритмом стихотворного произведения, <b>сравнивать</b> ритмический рисунок разных стихотворений. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы. <b>Находить</b> в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; <b>придумывать</b> свои сравнения. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки. <b>Сочинять</b> загадки на основе подсказки, данной в учебнике. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом
53.	<b>Аудирование.</b> Заголовок — «входная дверь» в текст.	1			<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Читать</b> стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. <b>Отличать</b> юмористическое произведение; <b>находить</b> характерные черты юмористического текста. <b>Определять</b> настроение автора. <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Придумывать</b> свои заголовки. <b>Находить</b> слова, которые отражают характер героя. <b>Передавать</b> при чтении настроение стихотворения. <b>Читать</b> по ролям, отражая характер героя произведения. <b>Оценивать</b> свои достижения
54.	<b>Творческая деятельность.</b> Проект: «Составляем сборник загадок».	1			<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. <b>Отличать</b> юмористическое произведение; <b>находить</b> характерные черты юмористического текста. <b>Определять</b> настроение автора. <b>Находить</b> слова, которые отражают характер героя. <b>Передавать</b> при чтении настроение стихотворения. <b>Читать</b> по ролям, отражая характер героя произведения. <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении. <b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему; <b>находить</b> сходства и различия. <b>Оценивать</b> свои достижения
55.	<b>Культура речевого общения, говорение.</b> Юмористические рассказы для детей М. Пляцковского, стихи И. Пивоваровой, И. Токмаковой.	1			<b>Подбирать</b> книги к выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Читать</b> стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. <b>Отличать</b> юмористическое произведение; <b>находить</b> характерные черты юмористического текста. <b>Определять</b> настроение автора. <b>Находить</b> слова, которые отражают характер героя. <b>Передавать</b> при чтении настроение стихотворения. <b>Читать</b> по ролям, отражая характер героя произведения. <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении. <b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему. <b>Оценивать</b> свои достижения
56.	<b>Чтение.</b> Из	1			<b>Подбирать</b> книги к выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книгах с выставки в соответствии с

	старинных книг.			коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Отличать</b> юмористическое произведение; <b>находить</b> характерные черты юмористического текста. <b>Определять</b> настроение автора. <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Придумывать</b> свои заголовки. <b>Находить</b> слова, которые отражают характер героя. <b>Передавать</b> при чтении настроение стихотворения. <b>Читать</b> по ролям, отражая характер героя произведения. <b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему; <b>находить</b> сходства и различия. <b>Оценивать</b> свои достижения
57.	<b>Культура речевого общения, говорение.</b> Рассказы о детях Ю. Ермолаева. Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова о дружбе.	1		<b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела. <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. <b>Читать</b> произведение, отражая настроение, <b>высказывать</b> своё мнение о прочитанном. <b>Обсуждать</b> варианты доброжелательного и неблизкого способа общения. <b>Определять</b> тему произведения и главную мысль. <b>Соотносить</b> содержание произведения с пословицами. <b>Составлять</b> план рассказа. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>распределять</b> работу в группе; <b>находить</b> нужную информацию в соответствии с заданием; <b>представлять</b> найденную информацию группе
58.	<b>Культура речевого общения, говорение.</b> Главная мысль. Нравственно-этические представления. Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима о дружбе.	1		<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. <b>Читать</b> произведение, отражая настроение, <b>высказывать</b> своё мнение о прочитанном. <b>Обсуждать</b> варианты доброжелательного и неблизкого способа общения. <b>Определять</b> тему произведения и главную мысль. <b>Соотносить</b> содержание произведения с пословицами. <b>Составлять</b> план рассказа. <b>Сравнивать</b> рассказы и стихотворения. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом.
59.	<b>Чтение. Комплексная проверочная</b>	1		По результатам итоговой проверочной работы учитель может не только относительно объективно оценить уровень подготовки каждого ученика и выявить группы риска, но и оценить эффективность собственного процесса обучения и

	<b>ая работа «Сова»</b>			<p>принять необходимые меры для коррекции.</p> <p>Примерные ориентиры для отнесения детей к той или иной группе для данной контрольной работы составляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Группа риска</b> – дети, набравшие суммарно менее 10 баллов из 41 возможного.</li> <li>• <b>Группа детей, достигших уровня базовой подготовки</b>, но не превышающих его – дети, набравшие суммарно от 11-12 баллов до 20-21 балла (из 41 возможного).</li> <li>• <b>Группа детей, достигших как базового, так и более высоких уровней</b> – дети, набравшие суммарно более 22-24 баллов (из 41 возможного).</li> </ul> <p>С помощью данной работы возможно оценить и отдельные важнейшие аспекты обучения по отдельным предметам.</p>
<b>60.</b>	<b>Культура речевого общения, говорение.</b> Внеклассное чтение. Стихотворения С. Маршака для детей. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.	1		<p><b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. <b>Читать</b> произведение, отражая настроение, <b>высказывать</b> своё мнение о прочитанном. <b>Обсуждать</b> варианты доброжелательного и небидного способа общения. <b>Определять</b> тему произведения и главную мысль. <b>Соотносить</b> содержание произведения с пословицами. <b>Составлять</b> план рассказа. <b>Сравнивать</b> рассказы и стихотворения. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом.</p>
<b>61.</b>	<b>Выразительное чтение.</b> Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа М. Пляцковского «Сердитый дог Буль».	1		<p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. <b>Читать</b> произведение, отражая настроение, <b>высказывать</b> своё мнение о прочитанном. <b>Обсуждать</b> варианты доброжелательного и небидного способа общения. <b>Определять</b> тему произведения и главную мысль. <b>Соотносить</b> содержание произведения с пословицами. <b>Составлять</b> план рассказа. <b>Сравнивать</b> рассказы и стихотворения. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
<b>62.</b>	<b>Культура письменной речи.</b> Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа. Пересказ рассказа В.	1		<p><b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела. <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом; <b>использовать</b> речевой этикет, <b>проявлять</b> внимание друг к другу. <b>Читать</b> произведение с выражением. <b>Рассказывать</b> истории из жизни братьев наших меньших, <b>выражать</b> своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

	Осевой по рисунку. Деление текста на части.				
63.	<b>Чтение.</b> Внеклассное чтение. Рассказы и стихи о животных. Стихотворения И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира.	1			<b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела. <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом; <b>использовать</b> речевой этикет, <b>проявлять</b> внимание друг к другу. <b>Читать</b> произведение с выражением. <b>Характеризовать</b> героя художественного текста на основе поступков. <b>Рассказывать</b> содержание текста с опорой на иллюстрации. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.
64.	<b>Литературная пропедевтика.</b> Художественный и научно-популярный тексты. Событие рассказа. Поступок героя. В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай»	1			<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом; <b>использовать</b> речевой этикет, <b>проявлять</b> внимание друг к другу. <b>Читать</b> произведение с выражением. <b>Сравнивать</b> художественный и научно-популярный текст. <b>Определять</b> основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя). <b>Рассказывать</b> содержание текста с опорой на иллюстрации. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Рассказывать</b> истории из жизни братьев наших меньших, <b>выражать</b> своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций.
65.	<b>Творческая деятельность.</b> Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и Ёж», С. Аксаков	1			<b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом; <b>использовать</b> речевой этикет, <b>проявлять</b> внимание друг к другу. <b>Читать</b> произведение с выражением. <b>Сравнивать</b> художественный и научно-популярный текст. <b>Определять</b> основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя). <b>Характеризовать</b> героя художественного текста на основе поступков. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом; <b>использовать</b> речевой этикет, <b>проявлять</b> внимание друг к другу. <b>Читать</b> произведение с выражением. <b>Сравнивать</b> художественный и научно-популярный текст. <b>Определять</b> основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста. <b>Называть</b> особенности сказок — несказок; <b>придумывать</b> свои собственные сказки — несказки; <b>находить</b> сказки — несказки, в книгах. <b>Характеризовать</b>

	«Гнездо».				героя художественного текста на основе поступков.
<b>66.</b>	<b>Культура речевого общения, говорение.</b> Как хорошо уметь читать! Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших». Список литературы для чтения летом.	1			<b>Рассказывать</b> содержание текста с опорой на иллюстрации. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Рассказывать</b> истории из жизни братьев наших меньших, <b>выражать</b> своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения

## Приложение 2

### Тематическое планирование

Целевые приоритеты: создание благоприятных условий для развития социально значимо значимый отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как к основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, к месту в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками, которую нужно оберегать;
- к знаниям как к интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся личностям, отвечающим за своё собственное будущее.

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные/ практические работы
<b>Библиографическая культура</b>	<b>2</b>	
Книга как особый вид искусства, как источник необходимых знаний. Р. Сеф «Читателю».		
Мы идём в библиотеку. Алфавитный каталог. Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать,		

справочные издания.		
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	<b>5</b>	
Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы: Русские народные песни, потешки, скороговорки, прибаутки.		
Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы: считалки, небылицы, загадки.		
Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки.		
Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». Петушок и бобовое зёрнышко (русская народная сказка).		
Сказки о животных. Анализ мотивов поступка персонажа. Лиса и тетерев (русская народная сказка).		
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>4</b>	
Проект. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий пересказ (передача основных мыслей). У страха глаза велики (русская народная сказка).		проектная работа
Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Каша из топора (русская народная сказка).		
Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Гуси-лебеди (русская народная сказка).		
<i>Внеклассное чтение.</i> Татарская народная сказка «Три сестры».		
<b>Говорение (культура речевого общения)</b>	<b>1</b>	
Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма, по предложенной теме.		
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>4</b>	
Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».		
Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. К. Бальмонт «Поспевает брусника...», А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фет «Ласточки пропали...».		
Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. А. Толстой. «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая...». В. Брюсов «Сухие листья...». И. Токмакова «Опустел скворечник».		

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. В.Д. Берестов «Хитрые грибы», М.М. Пришвин «Осеннее утро».		
<b>Письмо (культура письменной речи)</b>	<b>1</b>	
Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинении-описании на тему «Осень».		
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>2</b>	
Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный...».		
Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима!...Крестьянин, торжествуя...»		
<b>Литературоведческая пропедевтика</b>	<b>2</b>	
Литературная (авторская) сказка. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».		
Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».		
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	<b>1</b>	
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование фрагмента произведения А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».		
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	<b>2</b>	
Басня — общее представление о жанре. И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак».		
Особенности построения и выразительные средства басни. И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей».		
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>11</b>	
<i>Внеклассное чтение.</i> «Басни И.А. Крылова».		
Анализ мотивов поступка персонажа. Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек».		
Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Л.Н. Толстой «Филипок».		
Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Л.Н. Толстой «Правда всего дороже».		
Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь «Котёнок».		
Понимание заглавия произведения, его		

адекватное соотношение с содержанием. А. Шибаев «Кто кем становится?». И. Пивоварова «Жила – была собака...». В. Берестов «Кошкин щенок».		
Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Н. Сладков «Они и мы»; М.М. Пришвин «Ребята и утята».		
Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Е.И. Чарушин «Страшный рассказ».		
Самостоятельное воспроизведение текста: рассказ по иллюстрациям. Б.С. Житков «Храбрый утёнок».		
Воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). В.В. Бианки «Музыкант».		
Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. В.В. Бианки «Сова».		
<b>Говорение (культура речевого общения)</b>	<b>1</b>	
Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе-описании на тему: «Братья наши меньшие».		
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	<b>1</b>	
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям Д. Хармс «Игра».		
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>4</b>	
Характеристика героев произведений с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Д. Хармс «Вы знаете?..», «Весёлые чижы».		
Ориентировка в литературных понятиях: сюжет, тема. Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», «Что это было?»		
Характеристика героев произведения. Ю.Д. Владимиров «Чудаки», «Барабан».		
Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. А.И. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка».		
<b>Говорение (культура речевого общения)</b>	<b>1</b>	
Передача содержания прочитанного или прослушанного. <i>Наш проект «Любимый детский журнал».</i>		проектная работа
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>3</b>	
Выявление авторского отношения к герою на		

основе анализа текста И.А.Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К.Д. Бальмонт «Светлопушистая...», Я.Л. Аким «Утром кот...».		
Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...».		
Представления о проявлении любви к Родине. С. Есенин «Поёт зима-аукает...», «Берёза».		
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	<b>2</b>	
<i>Контрольная работа за 1 полугодие</i>		Контрольная работа
Работа над ошибками. Бытовая сказка. С.В. Михалков «Новогодняя быль». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. «Два Мороза» (русская народная сказка).		
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>4</b>	
Характеристика героев произведения. А.Л. Барто «Дело было в январе».		
Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. К.И. Чуковский «Путаница».		
Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. К.И. Чуковский «Радость».		
Характер героя, выраженный через поступки и речь. К.И. Чуковский «Федорино горе».		
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	<b>1</b>	
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование произведения С.Я. Маршак «Кот и лодыри».		
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>9</b>	
Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. С.В. Михалков «Мой секрет».		
Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. С.В. Михалков «Сила воли», «Мой щенок».		
Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. А.Л. Барто «Верёвочка».		
Характеристика героя произведения. А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу».		
Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А.Л. Барто «Вовка – добрая душа».		
Самостоятельный выборочный пересказ по		

заданному фрагменту. Н.Н. Носов «Затейники».		
Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). Н.Н. Носов «Живая шляпа».		
Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения Н.Н. Носов «На горке».		
<i>Внеклассное чтение Н. Носов «Приключение Незнайки».</i>		
<b>Говорение (культура речевого общения)</b>	<b>1</b>	
Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.		
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>13</b>	
Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. В. Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты». Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду...»		
Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. В.В. Лунин «Я и Вовка».		
Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Н. Булгаков «Анна, не грусти!».		
Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Ю. Ермолаев «Два пирожных».		
Понимание нравственного содержания прочитанного. В.А. Осеева «Волшебное слово».		
Подробный пересказ текста. В.А. Осеева «Волшебное слово».		
Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В.А. Осеева «Хорошее».		
Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В.А. Осеева «Почему?»		
<i>Внеклассное чтение. В. А. Осеева «Сыновья»</i>		
Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды».		
Ориентировка в литературных понятиях: А.Н. Плещеев «Весна», «Сельская песенка».		
Определение особенностей художественного текста: А. Блок «На лугу»; С. Маршак «Снег уж теперь не тот...» .		
Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. И. Бунин «Матери», А. Плещеев «В бурю».		
<b>Письмо (культура письменной речи)</b>	<b>1</b>	

Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.		
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>12</b>	
Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Е.А. Благина «Посидим в тишине». Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»		
Осознание понятия «Родина». С. Васильев «Белая берёза».		
Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Б.В. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»		
Внеклассное чтение. Весёлые стихи Б. Заходера		
Б.В. Заходер «Песенки Вини-Пуха».		
Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Э.Успенский «Чебурашка».		
Характеристика героя произведения. Э.Н. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Память».		
Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Э. Успенский «Над нашей квартирой».		
Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. В.Д. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка».		
Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. И.П. Токмакова «Плим», «В чудной стране».		
Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Г.Б. Остер «Будем знакомы».		
Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Характеристика героев.		
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	<b>1</b>	
Создание собственного текста на основе художественного произведения.		
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	<b>2</b>	
Жанровое разнообразие произведений. «Бульдог по кличке Дог» (американская народная песенка). «Храбрецы» (английская народная песенка). «Перчатки» (английская народная песенка).		
Фольклор и авторские художественные произведения (различение). «Сюзон и мотылёк»		

(французская народная песенка), «Знают мамы, знают дети» (немецкая народная песенка)		
<b>Письмо (культура письменной речи)</b>	<b>1</b>	
Нормы письменной речи: отзыв. Проект «День Победы – 9 мая».		
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>2</b>	
Характеристика героя произведения. Шарль Перро «Кот в сапогах».		
Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Шарль Перро «Кот в сапогах».		
<b>Библиографическая культура</b>	<b>2</b>	
<i>Итоговая контрольная работа</i>		Контрольная работа
Работа над ошибками. Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.		
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>1</b>	
Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту Шарль Перро «Красная Шапочка».		
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	<b>1</b>	
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Шарль Перро «Красная Шапочка».		
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>3</b>	
Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине».		
Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Э. Хогарт «Мафин и паук».		
Характеристика героя произведения, описание места действия. Э. Хогарт «Мафин и паук»		
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	<b>1</b>	
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. К. Чуковский «Котауси и Муси».		
<b>Итого</b>	<b>102</b>	

### Календарно-тематическое планирование 2 класс

Раздел	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		корректировка
				план	факт	
		<b>1 четверть</b>	<b>26</b>			
<b>Библиографическая культура</b>	1	Книга как особый вид искусства, как источник необходимых знаний. Р. Сеф «Читателю».	1			
	2	Мы идём в библиотеку. Алфавитный каталог. Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1			
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	3	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы: Русские народные песни, потешки, скороговорки, прибаутки.	1			
	4	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы: считалки, небылицы, загадки.	1			
	5	Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки.	1			
	6	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». Петушок и бобовое зёрнышко (русская народная сказка).	1			
	7	Сказки о животных. Анализ мотивов поступка персонажа. Лиса и тетерев (русская народная сказка).	1			
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	8	Проект. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий пересказ (передача основных мыслей). У страха глаза велики (русская народная сказка).	1			
	9	Художественные	1			

		особенности сказок: лексика, построение (композиция). Каша из топора (русская народная сказка).				
	10	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Гуси-лебеди (русская народная сказка).	1			
	11	<i>Внеклассное чтение.</i> Татарская народная сказка «Три сестры».	1			
<b>Говорение (культура речевого общения)</b>	12	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма, по предложенной теме.	1			
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	13	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1			
	14	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. К. Бальмонт «Поспевает брусника...», А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фет «Ласточки пропали...».	1			
	15	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. А. Толстой. «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая...». В. Брюсов «Сухие листья...». И. Токмакова «Опустел скворечник».	1			
	16	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. В.Д. Берестов	1			

		«Хитрые грибы», М.М. Пришвин «Осеннее утро».				
<b>Письмо (культура письменной речи)</b>	17	Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинении-описании на тему «Осень».	1			
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	18	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный...».	1			
	19	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!...Крестьянин, торжествуя...»	1			
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	20	Литературная (авторская) сказка. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1			
	21	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1			
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	22	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование фрагмента произведения А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1			
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	23	Басня — общее представление о жанре. И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак».	1			
	24	Особенности построения и выразительные средства басни. И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей».	1			
<b>Работа с текстом</b>	25	<i>Внеклассное чтение.</i>	1			

художественного произведения		«Басни И.А. Крылова».				
	26	Анализ мотивов поступка персонажа. Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек».	1			
		<b>2 четверть</b>	<b>22</b>			
	27	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Л.Н. Толстой «Филипок».				
	28	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Л.Н. Толстой «Правда всего дороже».	1			
	29	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь «Котёнок».	1			
	30	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А. Шibaев «Кто кем становится?». И. Пивоварова «Жила – была собака...». В. Берестов «Кошкин щенок».	1			
	31	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Н. Сладков «Они и мы»; М.М. Пришвин «Ребята и утята».	1			
	32	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Е.И. Чарушин «Страшный рассказ».	1			
	33	Самостоятельное воспроизведение текста: рассказ по иллюстрациям. Б.С.	1			

		Житков «Храбрый утёнок».				
	34	Воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). В.В. Бианки «Музыкант».	1			
	35	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. В.В. Бианки «Сова».	1			
<b>Говорение (культура речевого общения)</b>	36	Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе-описании на тему: «Братья наши меньшие».	1			
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	37	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям Д. Хармс «Игра».	1			
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	38	Характеристика героев произведений с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Д. Хармс «Вы знаете?..», «Весёлые чижы».	1			
	39	Ориентировка в литературных понятиях: сюжет, тема. Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», «Что это было?»	1			
	40	Характеристика героев произведения. Ю.Д. Владимиров «Чудаки», «Барабан».	1			
	41	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. А.И. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка».	1			
<b>Говорение (культура речевого общения)</b>	42	Передача содержания прочитанного или	1			

		прослушанного. <i>Проект «Любимый детский журнал».</i>				
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	43	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста И.А.Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К.Д. Бальмонт «Светлопушистая...», Я.Л. Аким «Утром кот...».	1			
	44	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...».	1			
	45	Представления о проявлении любви к Родине. С. Есенин «Поёт зима-аукает...», «Берёза».	1			
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	46	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	1			
	47	Работа над ошибками. Бытовая сказка. С.В. Михалков «Новогодняя быль». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. «Два Мороза» (русская народная сказка).	1			
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	48	Характеристика героев произведения. А.Л. Барто «Дело было в январе».	1			
		<b>3 четверть</b>	<b>31</b>			
	49	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. К.И. Чуковский «Путаница».	1			
	50	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. К.И. Чуковский «Радость».	1			
	51	Характер героя, выраженный через поступки и речь. К.И.	1			

		Чуковский «Федорино горе».				
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	52	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование произведения С.Я. Маршак «Кот и лодыри».	1			
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	53	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. С.В. Михалков «Мой секрет».	1			
	54	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. С.В. Михалков «Сила воли», «Мой щенок».	1			
	55	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. А.Л. Барто «Верёвочка».	1			
	56	Характеристика героя произведения. А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу».	1			
	57	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А.Л. Барто «Вовка – добрая душа».	1			
	58	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Н.Н. Носов «Затейники».	1			
	59	Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). Н.Н. Носов «Живая шляпа».	1			
	60	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения Н.Н. Носов «На горке».	1			

	61	Внеклассное чтение Н. Носов «Приключение Незнайки».	1			
<b>Говорение (культура речевого общения)</b>	62	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1			
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	63	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. В. Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты». Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду...»	1			
	64	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. В.В. Лунин «Я и Вовка».	1			
	65	Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Н. Булгаков «Анна, не грусти!».	1			
	66	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Ю. Ермолаев «Два пирожных».	1			
	67	Понимание нравственного содержания прочитанного. В.А. Осеева «Волшебное слово».	1			
	68	Подробный пересказ текста. В.А. Осеева «Волшебное слово».	1			
	69	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В.А. Осеева «Хорошее».	1			
	70	Характеристика героя произведения с использованием	1			

		художественно-выразительных средств данного текста. В.А. Осеева «Почему?»				
	71	Внеклассное чтение. В. А. Осеева «Сыновья»	1			
	72	Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды».	1			
	73	Ориентировка в литературных понятиях: А.Н. Плещеев «Весна», «Сельская песенка».	1			
	74	Определение особенностей художественного текста: А. Блок «На лугу»; С. Маршак «Снег уж теперь не тот...».	1			
	75	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. И. Бунин «Матери», А. Плещеев «В бурю».	1			
<b>Письмо (культура письменной речи)</b>	76	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1			
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	77	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Е.А. Благинина «Посидим в тишине». Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»	1			
	78	Осознание понятия «Родина». С. Васильев «Белая берёза».	1			
	79	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Б.В. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»	1			
		<b>4 четверть</b>	<b>23</b>			
	80	Внеклассное чтение. Весёлые стихи Б.	1			

		Заходера				
	81	Б.В. Заходер «Песенки Вيني-Пуха».	1			
	82	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Э.Успенский «Чебурашка».	1			
	83	Характеристика героя произведения. Э.Н. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Память».	1			
	84	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Э. Успенский «Над нашей квартирой».	1			
	85	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. В.Д. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка».	1			
	86	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. И.П. Токмакова «Плим», «В чудной стране».	1			
	87	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Г.Б. Остер «Будем знакомы».	1			
	88	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Характеристика героев.	1			
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	89	Создание собственного текста на основе художественного произведения.	1			

<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	90	Жанровое разнообразие произведений. «Бульдог по кличке Дог» (американская народная песенка). «Храбрецы» (английская народная песенка). «Перчатки» (английская народная песенка).	1			
	91	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). «Сюзон и мотылёк» (французская народная песенка), «Знают мамы, знают дети» (немецкая народная песенка)	1			
<b>Письмо (культура письменной речи)</b>	92	Нормы письменной речи: отзыв. Проект «День Победы – 9 мая».	1			
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	93	Характеристика героя произведения. Шарль Перро «Кот в сапогах».	1			
	94	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Шарль Перро «Кот в сапогах».	1			
<b>Библиографическая культура</b>	95	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1			
	96	Работа над ошибками. Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1			
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	97	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту Шарль Перро «Красная Шапочка».	1			
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	98	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Шарль Перро «Красная Шапочка».	1			
<b>Работа с текстом художественного произведения</b>	99	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.	1			

		Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине».				
	100	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Э. Хогарт «Мафин и паук».	1			
	101	Характеристика героя произведения, описание места действия. Э. Хогарт «Мафин и паук»	1			
<b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>	102	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. К. Чуковский «Котауси и Муси».	1			

### **Критерии оценивания.**

Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания прочитанного у ученика в течение года. Приоритет отдается уровню понимания прочитанного. Показатели скорости чтения являются ориентировочными. У учащихся с анатрией, тяжелой степенью дизартрии, заиканием, брадилалией и проч. скорость чтения не учитывается при оценке ответов.

**Оценка «5»** — ученик читает орфографически правильно, не допускает нарушений звуко-слоговой структуры слова (допускает не более 1-2 ошибок), повторов частей и слов, отчетливо произносит звуки и слова (с учетом характера и тяжести выраженности речевого дефекта), использует послоговой способ чтения с переходом на чтение целыми словами. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Темп чтения **знакомого** текста соответствует 25-30 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Твердо знает наизусть текст стихотворения, читает его выразительно. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения

**Оценка «4»** — ученик читает орфографически правильно, допускает не более 3-4 специфических ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов). Использует преимущественно послоговой способ чтения, а знакомые и короткие слова читает целостно. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, но может допускать единичные ошибки. Темп чтения знакомого текста соответствует 20-25 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко исправляет их с помощью учителя. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.

**Оценка «3»** — ученик читает по слогам, отмечается тенденция к плавному послоговому чтению, допускает 5-10 ошибок (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слов и слогов). Не всегда соблюдает паузы и интонацию в конце предложения,

значительные паузы между словами. Темп чтения знакомого текста соответствует 15-20 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, испытывает трудности при составлении картинного плана (справляется с помощью учителя), называет автора и заглавие литературного произведения. При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста. Требования по внеклассному чтению для данного года обучения выполняет при условии индивидуально ограниченного задания.

**Оценка «2»** — ученик демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

Оценка («5,4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### Примечание:

Критерии оценки любых видов работ могут быть скорректированы в каждом конкретном случае в соответствии с индивидуальными особенностями речевых нарушений обучающихся.

#### **Критерии оценивания письменных работ:**

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объема работы;

«4» - если сделано не менее 75% объема работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

Задания уровня сложности А следует оценивать 1 баллом, задания уровня В – 2 баллами, уровня С – 3 баллами (задания этого уровня предполагают возможность нескольких верных вариантов ответа).

### **Контрольная работа за 1 полугодие**

Учащийся .....

#### **Задание № 1**

Внимательно прочитай два текста. Ответь на вопросы и выполни задания.

#### **Текст 1**

Вся наша планета окутана прозрачным покрывалом – воздухом. Мы его не видим, не чувствуем. Но если оно вдруг исчезнет, мгновенно закипят на Земле вода, все другие жидкости, а лучи Солнца сожгут всё живое. Без еды человек может обходиться пять недель, без воды – пять дней, а без воздуха – самое большое пять минут.

Воздух нужен и человеку, и животным, и растениям, чтобы дышать, а значит, чтобы жить. А ветер? Ведь это движение воздуха! Без ветра облака всегда стояли бы над морем или рекой. Значит, дождь без ветра мог бы идти только над водой.

*(«Что такое? Кто такой?», т.1)*

#### **Текст 2**

Как-то утром наше окно распахнул весёлый ветерок. Он трепал занавески, лизнул меня в лицо, полистал книжку и хотел задуть лампу-ночник. Разозлился, что не получилось, и разлохматил шерсть у кошки, и стянул скатерть, и раскачал абажур.

Я закрыл окно и почти его поймал, но он ускользнул через щель под дверью.

Я не пропускал ни одного ветра – делал вертушки, пускал бумажных голубей ... Но чаще всего запускал змея.

*(Л. Сергеев)*

#### **Вопросы и задания:**

1. Найди верное утверждение.

- 1) Оба текста объясняют, почему дует ветер.
- 2) В обоих текстах рассказывается о ветре, но по-разному.
- 3) В обоих текстах описывается ветер.

2. Вставь в утверждения номера текстов так, чтобы утверждения оказались верными.

- 1) В тексте \_\_\_\_\_ можно почувствовать отношение героя к ветру.
- 2) В тексте \_\_\_\_\_ автор рассказывает о воздухе.
- 3) Текст \_\_\_\_\_ - научный, а текст \_\_\_\_\_ - художественный.

3. В художественном тексте подчеркни слова, которые рассказывают, что делал ветер-проказник.

### **Задание № 2**

Прочитай стихотворение. Ответь на вопросы и выполни задания.

#### **Порванная тропинка**

Моет туча синюю тайгу,  
Сбросив с плеч цветное коромысло.  
От дождя промокла и раскисла,  
Порвалась тропинка на лугу.  
В лужицах-разрывах облака,  
Светит солнце, и летают птицы,  
Золотые усики пшеницы  
Тенькают о чашечку цветка ...  
Тёплый ветер дует-подувает,  
Не спеша тропинку  
Зашивает.

#### **Вопросы и задания:**

1. Какое это стихотворение по настроению?

- 1) грустное, печальное
- 2) лирическое, душевное
- 3) радостное, торжественное

2. Прочитай внимательно стихотворение и попробуй объяснить следующие выражения.

а) Тенькает о чашечку цветка.

---

б) Порвалась тропинка на лугу.

---

в) Сбросив с плеч цветное коромысло.

---

3. Найди рифмы в первом четверостишии, выпиши их.

---

---

## **ОТВЕТЫ**

### **Задание № 1**

#### **Вопросы и задания:**

1. Найди верное утверждение.

1) Оба текста объясняют, почему дует ветер.

**2) В обоих текстах рассказывается о ветре, но по-разному.**

3) В обоих текстах описывается ветер. **(1 балл)**

2. Вставь в утверждения номера текстов так, чтобы утверждения оказались верными.

1) В тексте **2** можно почувствовать отношение героя к ветру.

2) В тексте **1** автор рассказывает о воздухе.

3) Текст **1** - научный, а текст **2** - художественный. **(2 балла)**

3. В художественном тексте подчеркни слова, которые рассказывают, что делал ветер-проказник.

**Распахнул, потрепал, лизнул, полистал, разозлился, разлохматил, стянул, раскачал, ускользнул. (3 балла)**

## Задание № 2

**Вопросы и задания:**

1. Какое это стихотворение по настроению?

1) грустное, печальное

**2) лирическое, душевное**

3) радостное, торжественное **(1 балл)**

2. Прочитай внимательно стихотворение и попробуй объяснить следующие выражения.

а) Тенькает о чашечку цветка. **Звенят о чашечку цветка.**

б) Порвалась тропинка на лугу. **Тропинка от дождя промокла и раскисла.**

в) Сбросив с плеч цветное коромысло. **Радугу. (2 балла)**

3. Найди рифмы в первом четверостишии, выпиши их.

**Тайгу – лугу, коромысло – раскисла. (3 балла)**

**Максимум 12 баллов**

## Итоговая контрольная работа

**Цель:** проверка читательских умений и навыков работы с текстом художественного произведения.

Учащийся .....

Прочитай текст. Выполни задания к нему, ответь на вопросы.

### Пустые страхи

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади.

Обмер Мишка. Стоит, не шелохнётся.

Сова закричала.

- Это сова меня держит! – Было дело, сунул лапу в дупло – дом совы сломал.

Думает Мишка, как прощенья просить, - волк завыл.

- Волк меня держит!

Перед волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.

«Что волку-то сказать?» - думает Мишка и чувствует по спине что-то бежит, по лапам, по животу.

- Пауки! – ахнул медвежонок. Сколько он паутины-то порвал, бродя по лесу, - ужас!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка-то как подскочит, как рванётся – и свободен. За сучок шерсткой зацепился.

*(В. Бахревский)*

**Вопросы и задания:**

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

- 1) утром
- 2) днём
- 3) вечером
- 4) ночью

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши.

---

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?

---

4. Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться?

---

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

- пауки
- волк
- сова

6. Объясни значение словосочетания **пустые страхи**.

---

7. Кто на самом деле держал Мишку?

---

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

- 1) Коли хочешь себе добра, то никому не делай зла.
- 2) Лесом шёл, а дров не видел.
- 3) Глаза страшат, а руки делают.

**ОТВЕТЫ**

**Вопросы и задания:**

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте? (1 балл)

- 1) утром
- 2) днём
- 3) вечером

**4) НОЧЬЮ**

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши. **(2 балла)**

**Мишке казалось, что его схватили сова, волк и пауки.**

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков? **(2 балла)**

**Потому что чувствовал свою вину перед ними.**

4. Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться? **(1 балл)**

**Мышка.**

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры. **(2 балла)**

**3** пауки

**2** волк

**1** сова

6. Объясни значение словосочетания **пустые страхи**. **(3 балла)**

Пустые страхи – безосновательные страхи, которые человек сам себе придумывает.

7. Кто на самом деле держал Мишку? **(1 балл)**

**Сучок.**

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста. **(1 балл)**

**1) Коли хочешь себе добра, то никому не делай зла.**

2) Лесом шёл, а дров не видел.

3) Глаза страшат, а руки делают.

**Максимум 13 баллов**